12 ORIGINAL

FATS WALLER

KOMPOSITIONEN

Paul C. R. Arends Verlag, 8211 Rimsting/Chiemsee

Thomas „Fats" Waller 1904-1943

Immer wenn dieser riesige Mann mit dem glücklichen Gesicht am Klavier saß, spielte er es, als ob dieses Instrument zu seinem Vergnügen erfunden wurde. Wenn er sang und seine seelenvollen großen Augen rollte, strahlten sie Gutmütigkeit aus. Das war der große Pianist, der große Unterhalter, das war „Fats" Waller, der Mann, der das Musik- und Unterhaltungsgeschäft im Sturm eroberte und die Welt mit unzähligen Schallplatten seiner Songs beglückte.

Bereits als Junge gab man ihm wegen seines rundlichen Aussehens den Spitznamen „Fats", den er für sein ganzes Leben behielt und der schließlich zum Qualitätssymbol wurde. Mit bürgerlichem Namen hieß er Thomas Wright Waller. Von früher Jugend an galt seine ganze Liebe dem Klavier und der Orgel.

In der Stummfilmzeit, als noch in jedem Kino Musiker saßen, um den Film zu untermalen, fand er ausreichend Gelegenheit, sein musikalisches Talent zu entwickeln. Das war aber auf die Dauer für ihn nicht befriedigend, er wollte mehr, wollte Jazz spielen und ging zu dem großen James P. Johnson, der seine Fähigkeiten sofort erkannte. Johnson war es dann auch, der „Fats" auf den rechten Weg brachte. Als Lehrer unterwies und förderte er ihn, wo er nur konnte. Damals war gerade das elektrische Klavier in Mode gekommen. Die hierfür erforderlichen Papierwalzen mußten von einem Pianisten bespielt werden, bevor sie vervielfältigt wurden und in den Handel kamen. Auch hierbei war ihm Johnson behilflich. Nun war der Weg ins Schallplattenstudio nicht mehr weit. Zunächst betätigte er sich dort als Begleitpianist bei Gesangsaufnahmen, machte aber sehr bald auch eigene Aufnahmen.

Hier begann seine eigentliche Karriere. In Zusammenarbeit mit verschiedenen Textdichtern, von denen besonders Andy Razf und J. C. Johnson genannt werden müssen, entstanden zahllose populäre Songs, von denen viele für Musik-Revuen geschrieben wurden. Lieder wie HONEYSUCKLE ROSE, AIN'T MISBEHAVIN' und I'VE GOT A FEELIN' I'M FALLIN' sind weltberühmt geworden und heute noch Evergreens.

Als der Rundfunk sich seiner bemächtigte, wurde „Fats" in ganz kurzer Zeit im ganzen Land bekannt. Das war der Durchbruch. Nach seiner einjährigen Tätigkeit am Sender WLW in Cincinnati machte er ausgedehnte Tourneen, die ihn u. a. auch nach New York führten, wo er für Theateraufführungen und Rundfunksendungen verpflichtet wurde.

Durch seine Schallplatten wurde „Fats" dann auch im Ausland bekannt. Man holte ihn bald nach Europa, wo er zunächst in England, aber auch in anderen Ländern große Erfolge für sich buchen konnte. Während dieser Reisen entstanden einige bemerkenswerte Aufnahmen, die heute noch zu den Raritäten der Schallarchive gehören.

In Amerika begann dann für ihn eine Periode von Blitztourneen, die ihn zu Theatern, Rundfunkstationen und Night-Clubs führten. Schließlich holte ihn auch Hollywood, wo er in zahlreichen Filmen mitwirkte und seine Songs sang und spielte.

Während der letzten Jahre seiner Karriere wurde „Fats" von dem sehr bekannten Ed Kirkeby gemanagt, ein Mann, der sehr erfolgreich war und im Musikgeschäft eine große Rolle spielte. In dem Buch „AIN'T MISBEHAVIN'" gibt Kirkeby eine detaillierte und faszinierende Zusammenfassung des Lebens von Thomas „Fats" Waller, vom Leben und Schaffen dieses größten der großen Musiker und Unterhalter.

12 ORIGINAL

FATS WALLER

KOMPOSITIONEN

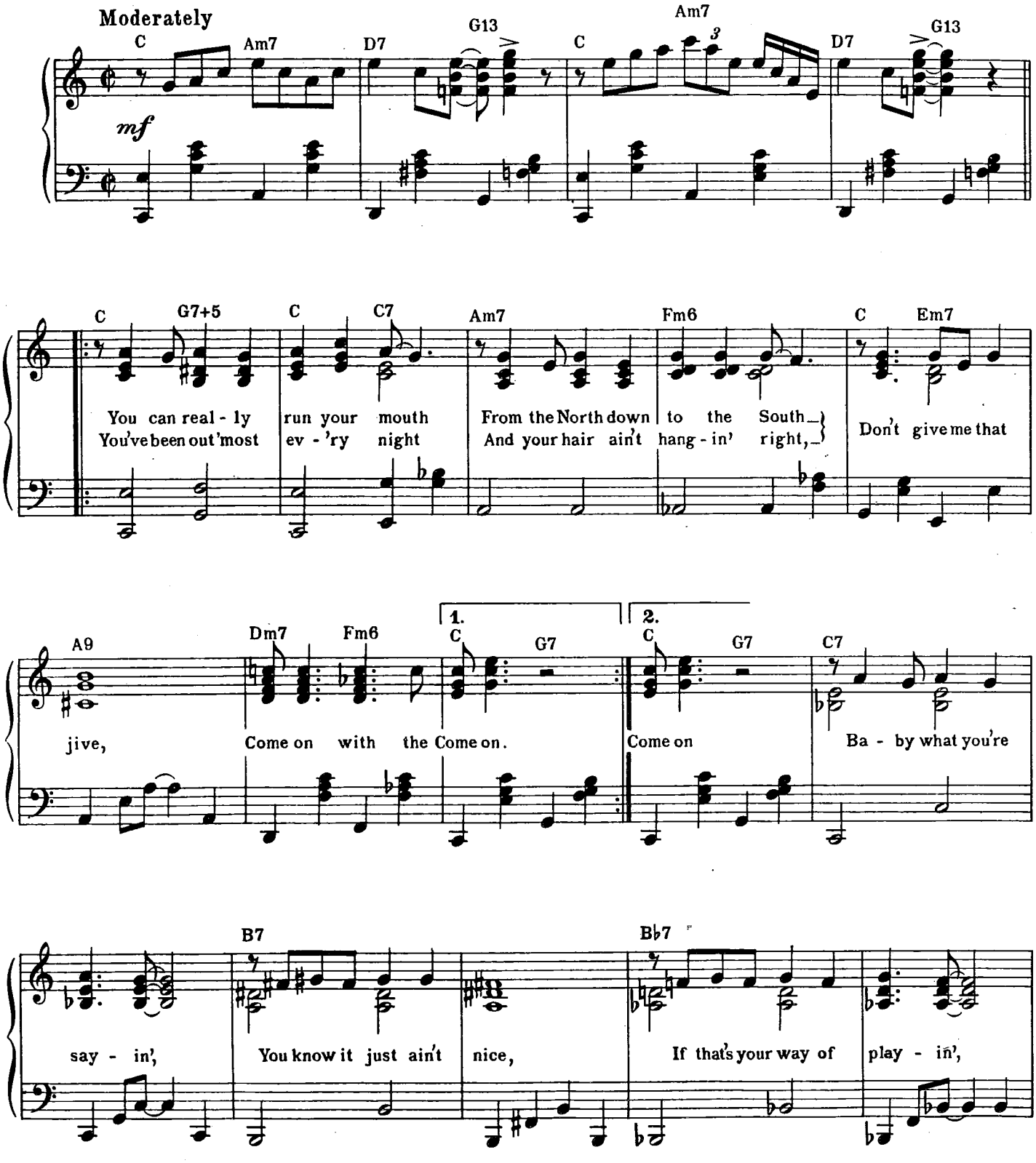
Inhalt

	Seite
DON'T GIVE ME THAT JIVE	2
UP JUMPED YOU WITH LOVE	5
BESSIE, BESSIE, BESSIE	8
OH BABY, SWEET BABY	10
COME AND GET IT	13
AT TWILIGHT	16
(We Need A Little Love) THAT'S ALL	17
„FATS" WALLER'S ORIGINAL E-FLAT BLUES	20
(A) SAD SAPSUCKER AM I	22
RUMP STEAK SERENADE	25
YOU MUST BE LOSIN' YOUR MIND	28
LET'S SWING TO VICTORY	30
★ ★ ★	
THE „FATS" WALLER PIANO STYLE	32

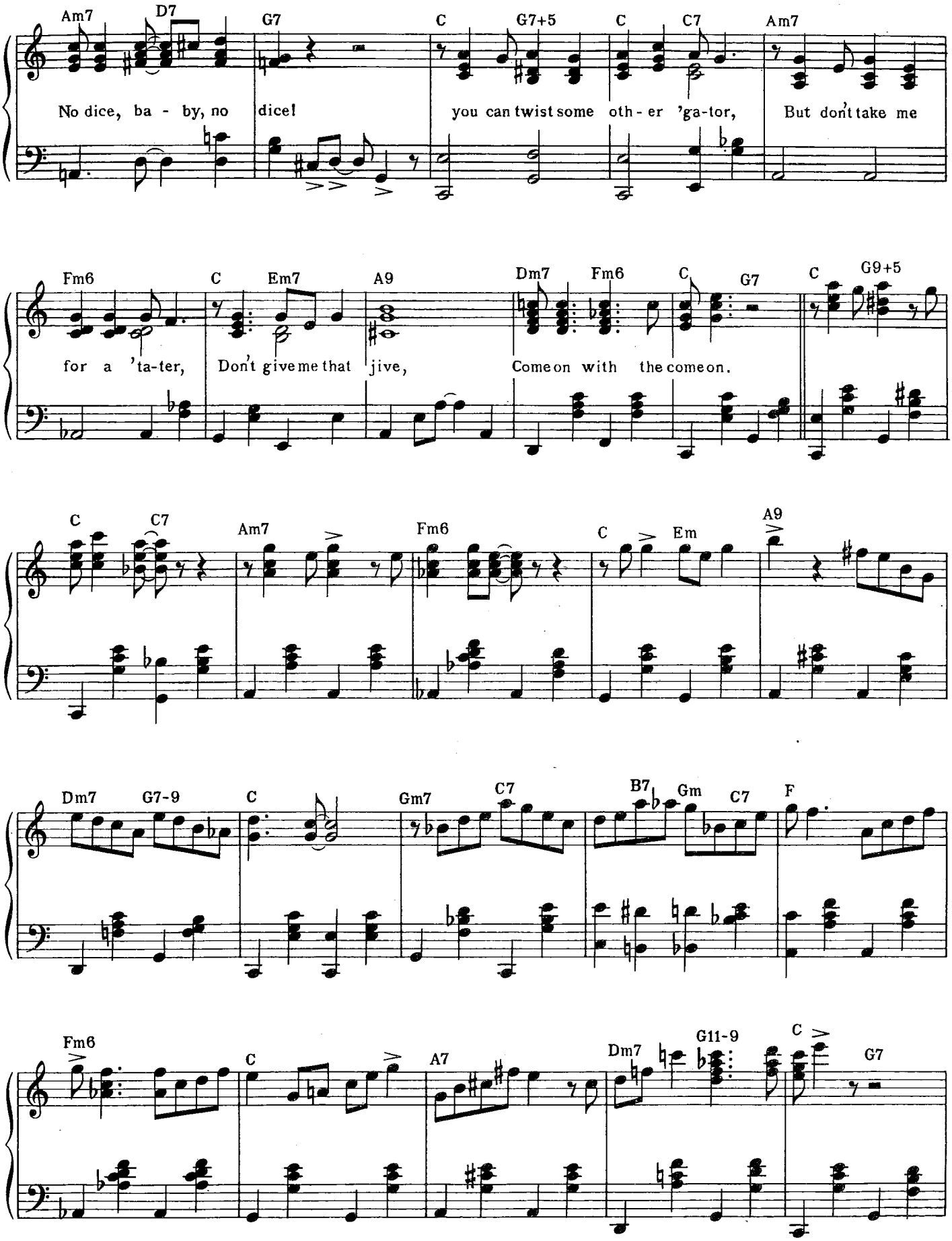
Paul C. R. Arends Verlag, 8211 Rimsting/Chiemsee

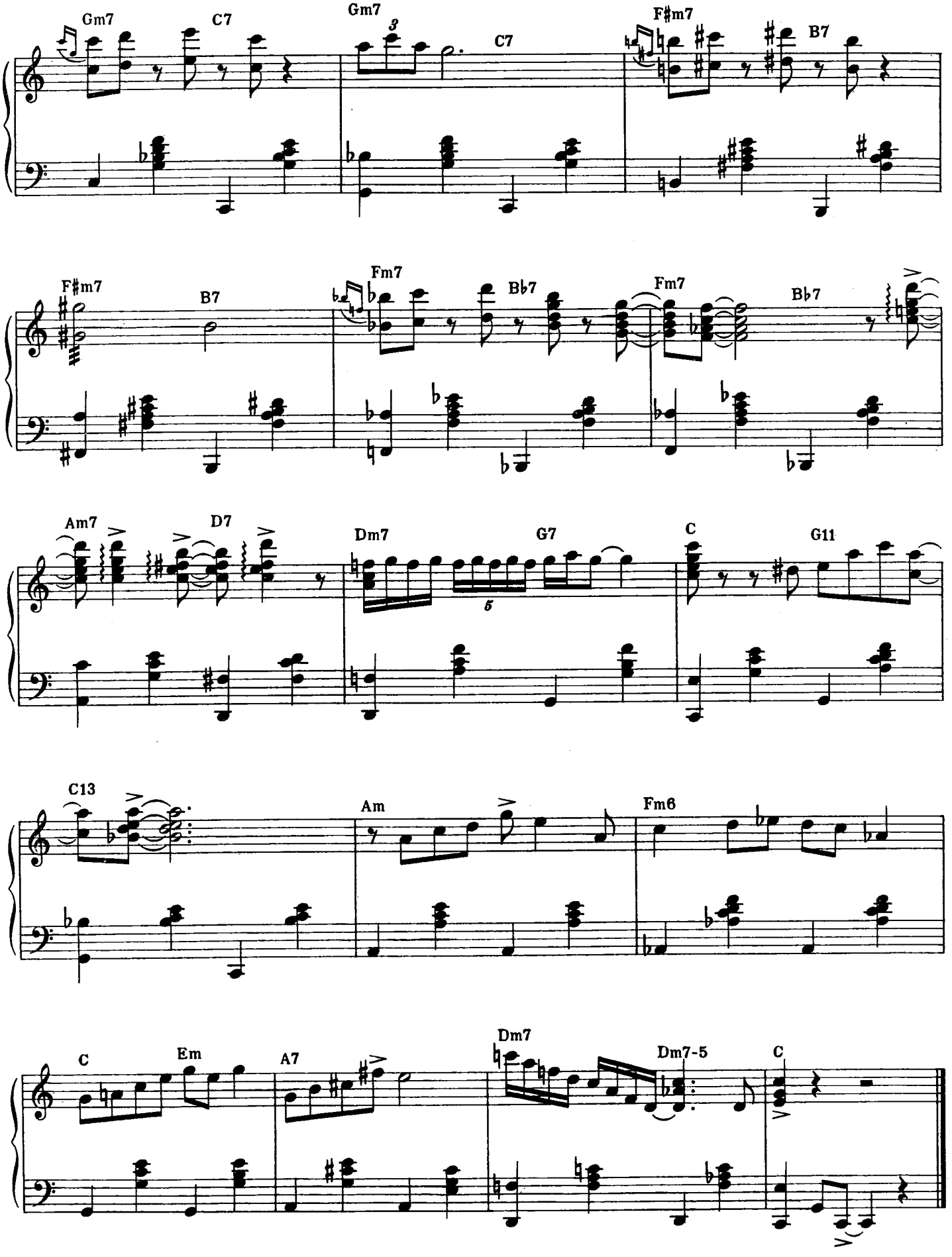
DON'T GIVE ME THAT JIVE

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY



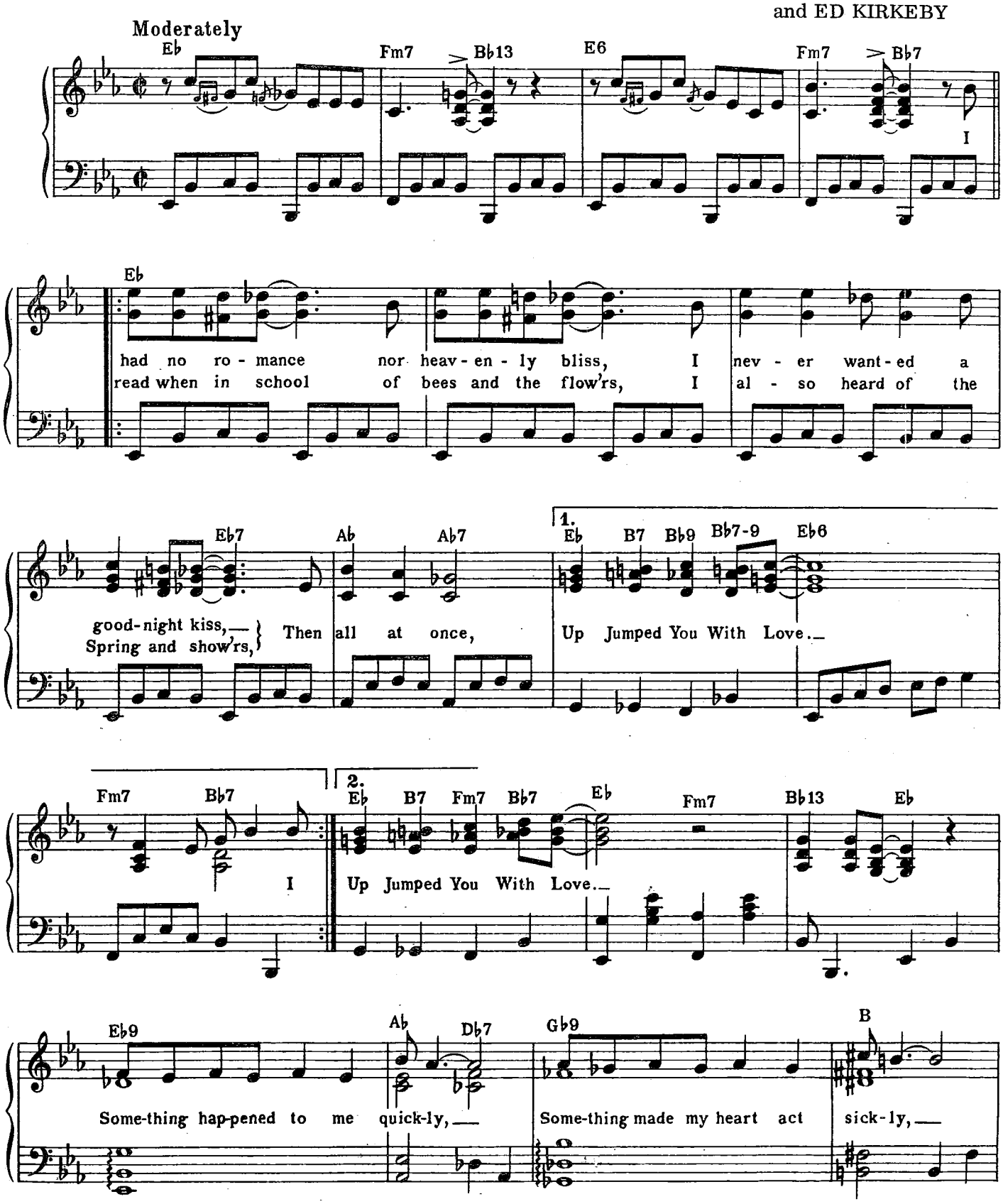
(C) Copyright 1967 by C.R.Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten


Am7 D7 G7 C G7+5 C C7 Am7
No dice, ba - by, no dice! you can twist some oth - er 'ga-tor, But don't take me
Fm6 C Em7 A9 Dm7 Fm6 C G7 C G9+5
for a 'ta-ter, Don't give me that jive, Come on with the come on.
C C7 Am7 Fm6 C Em A9
Dm7 G7-9 C Gm7 C7 B7 Gm C7 F
Fm6 C A7 Dm7 G11-9 C G7

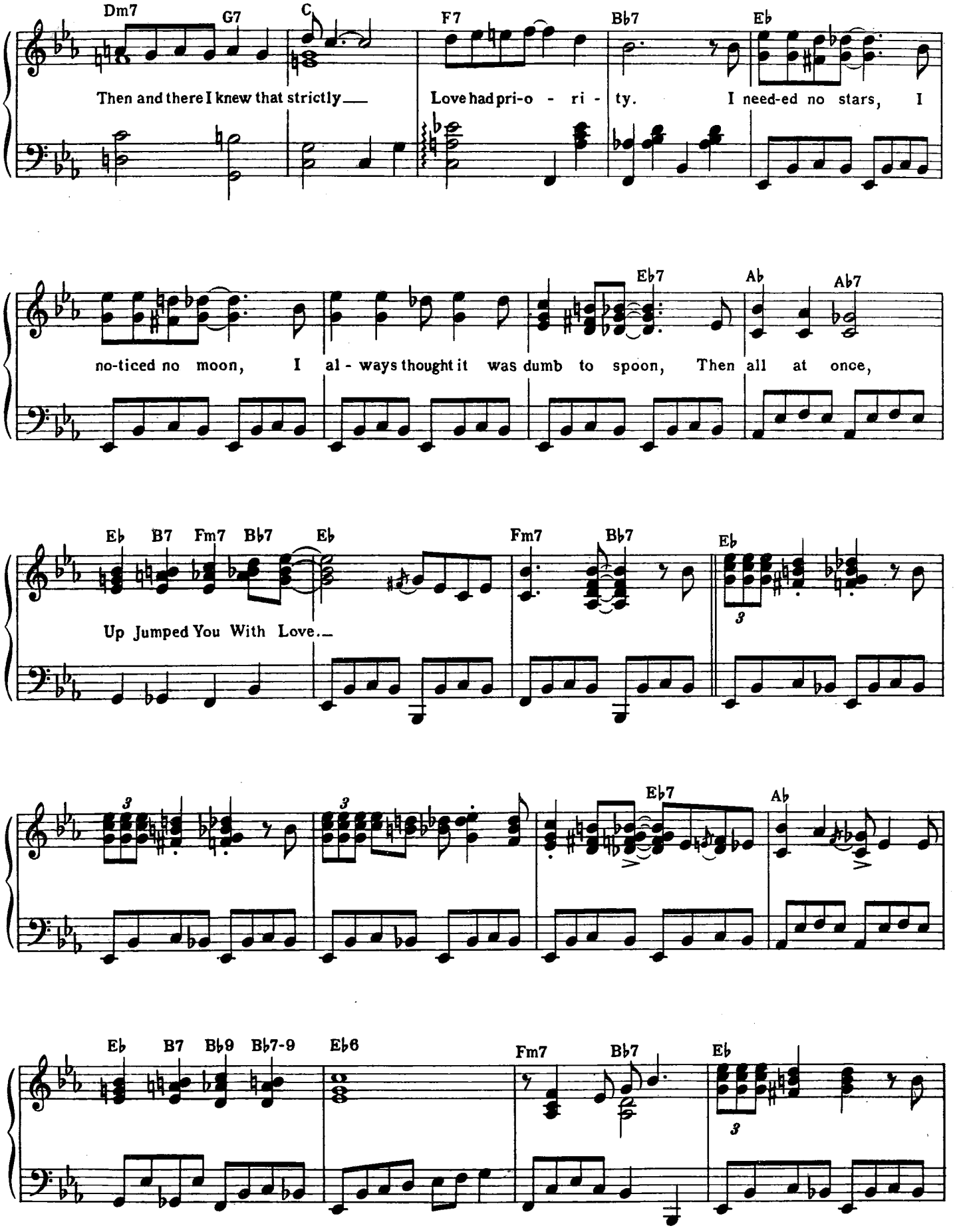

Gm7
C7
Gm7
C7
F♯m7
B7
F♯m7
B7
Fm7
B♭7
Fm7
B♭7
Am7
D7
Dm7
G7
C
G11
C13
Am
Fm6
C
Em
A7
Dm7
Dm7-5
C

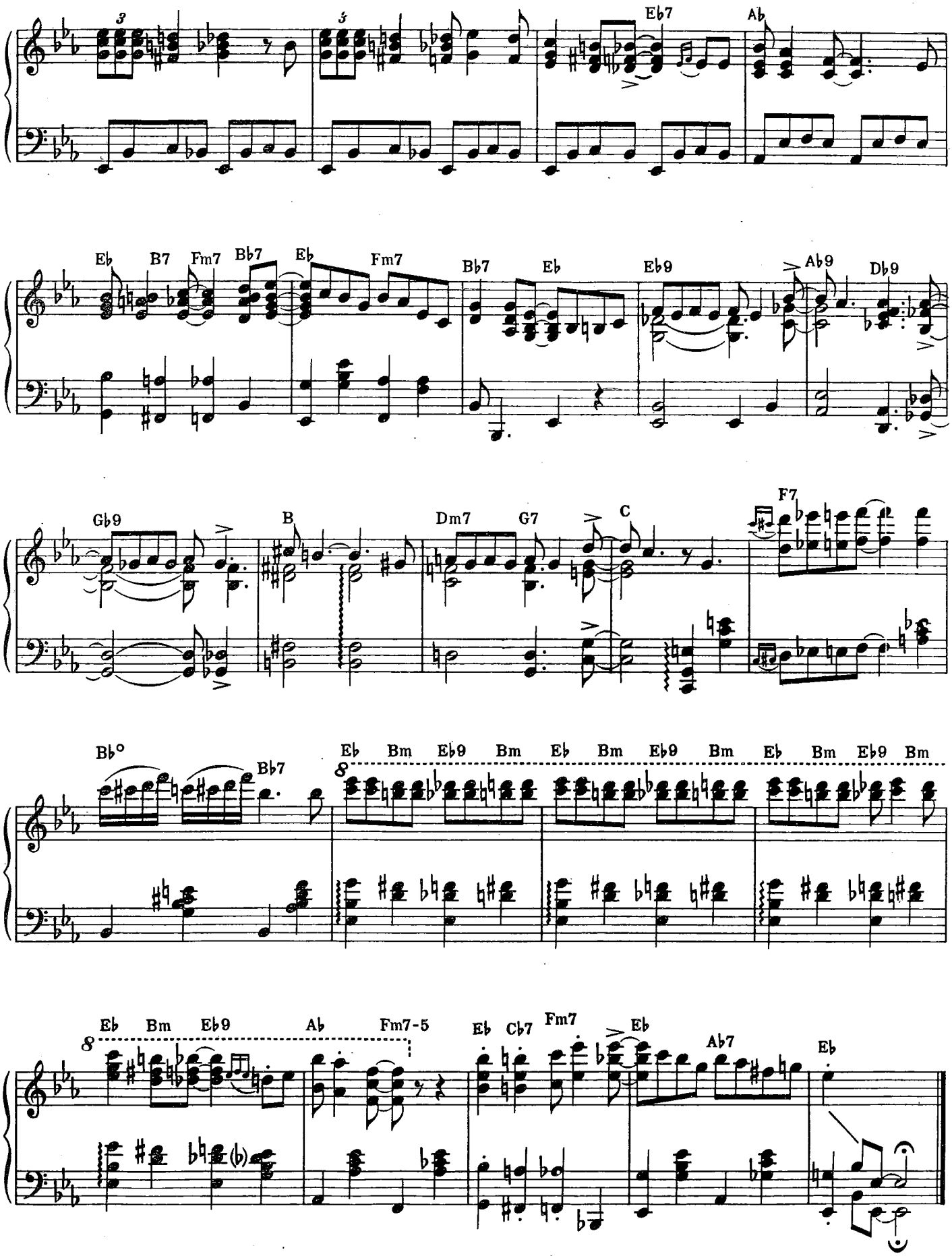
UP JUMPED YOU WITH LOVE

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY



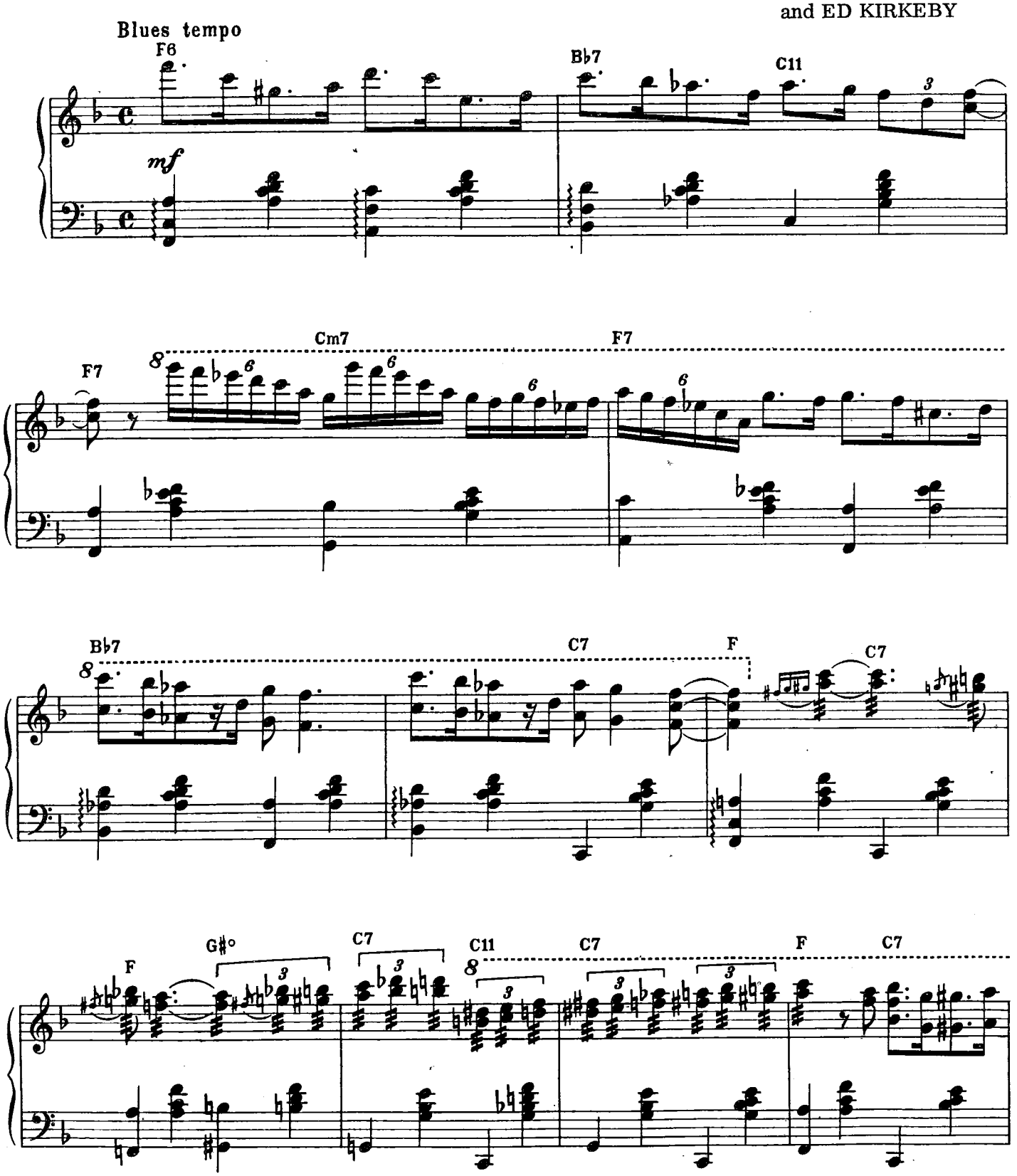
(C) Copyright 1967 by C.R.Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten


Dm7 G7 C F7 B♭7 E♭
Then and there I knew that strictly— Love had pri-o - ri - ty. I need-ed no stars, I
E♭7 A♭ A♭7
no-ticed no moon, I al - ways thought it was dumb to spoon, Then all at once,
E♭ B7 Fm7 B♭7 E♭ Fm7 B♭7 E♭
Up Jumped You With Love.—
3
3
3
E♭7 A♭
E♭ B7 B♭9 B♭7-9 E♭6 Fm7 B♭7 E♭
3

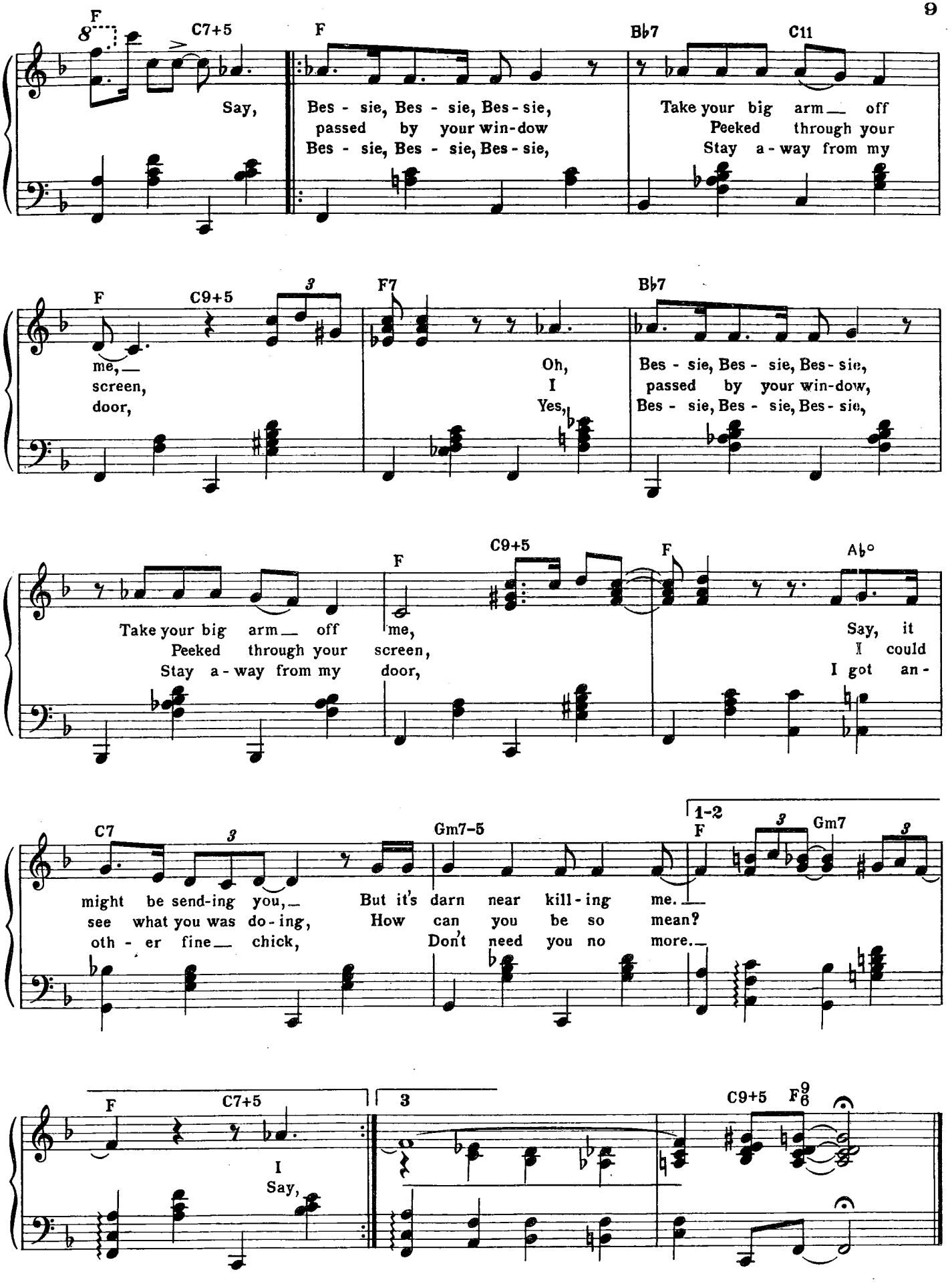

Eb7
Ab
Eb
B7
Fm7
Bb7
Eb
Fm7
Bb7
Eb
Eb9
Ab9
Db9
Gb9
B
Dm7
G7
C
F7
Bb°
Bb7
Eb
Bm
Eb9
Bm
Eb
Bm
Eb9
Bm
Eb
Bm
Eb9
Bm
Eb
Bm
Eb9
Ab
Fm7-5
Eb
Cb7
Fm7
Eb
Ab7
Eb

BESSIE,BESSIE,BESSIE

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY

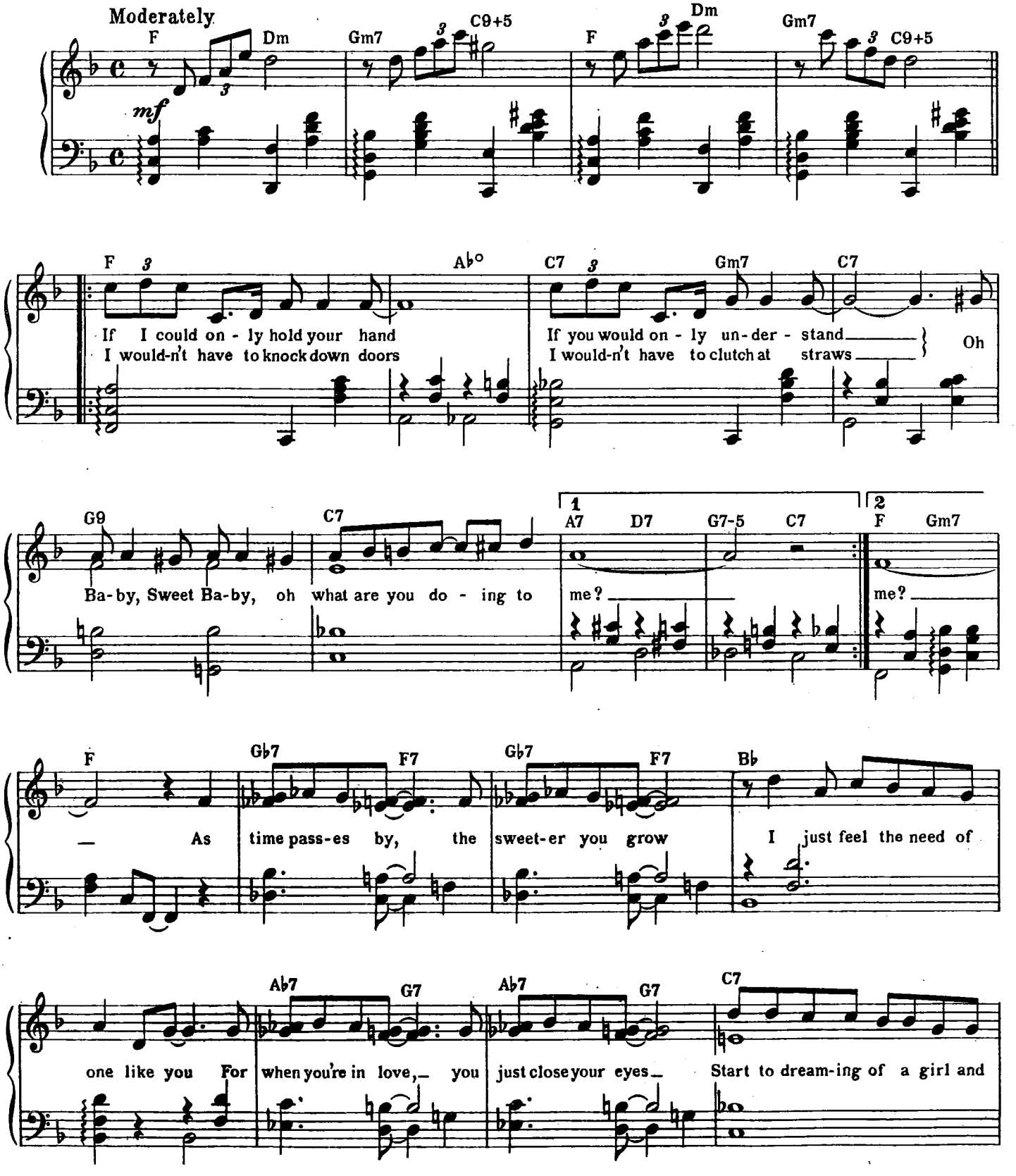


(C) Copyright 1967 by C.R.Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten

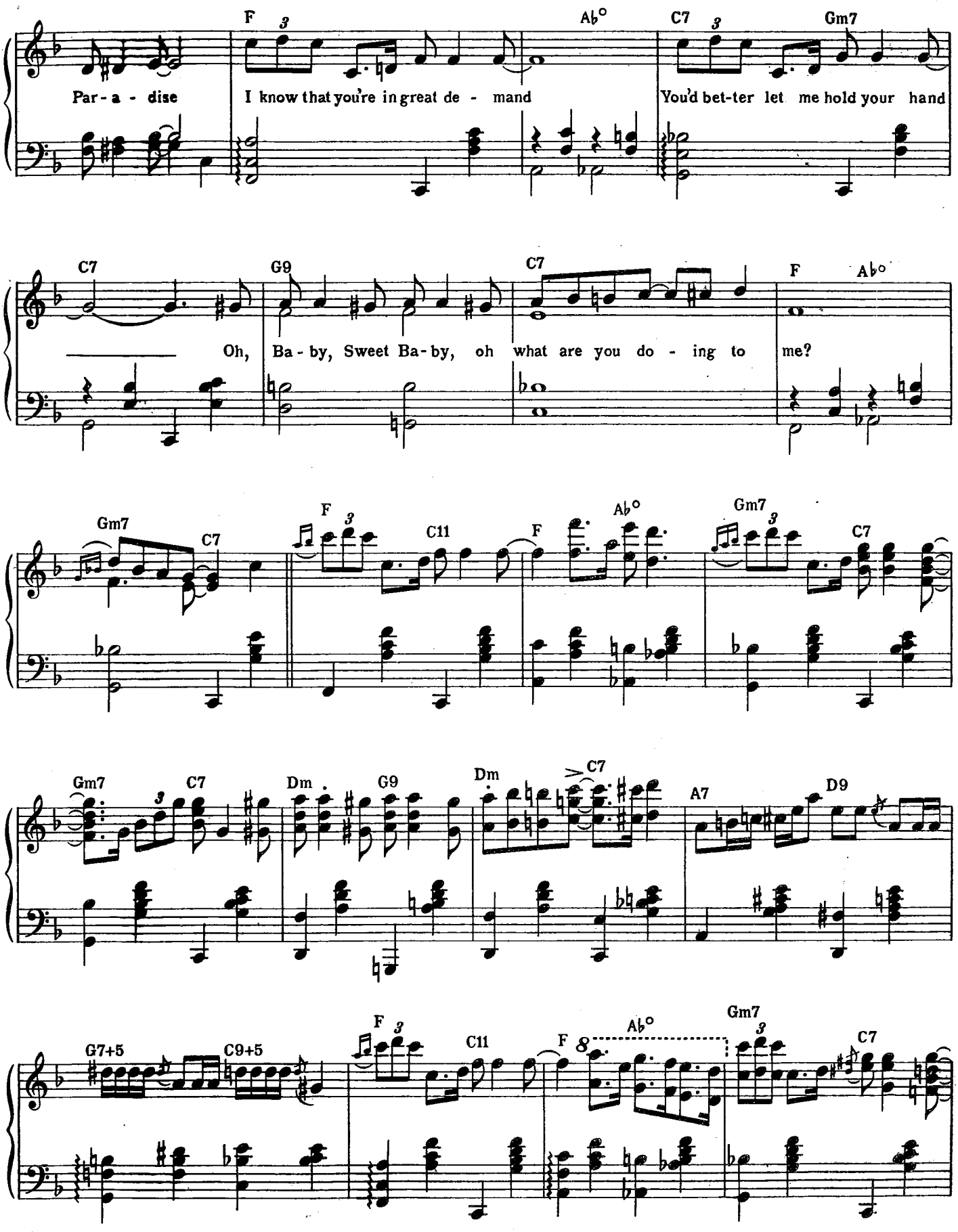

F
C7+5
Say,
F
Bes - sie, Bes - sie, Bes - sie,
passed by your win-dow
Bes - sie, Bes - sie, Bes - sie,
B♭7
C11
Take your big arm__ off
Peeked through your
Stay a - way from my
F
C9+5
me,__
screen,
door,
F7
Oh,
I
Yes,
B♭7
Bes - sie, Bes - sie, Bes - sie,
passed by your win-dow,
Bes - sie, Bes - sie, Bes - sie,
Take your big arm__ off
Peeked through your
Stay a - way from my
F
C9+5
me,
screen,
door,
F
A♭°
Say, it
I could
I got an -
C7
Gm7-5
might be send-ing you,__
see what you was do-ing,
oth - er fine__ chick,
But it's darn near kill - ing me.__
How can you be so mean?
Don't need you no more.__
1-2
F
Gm7
F
C7+5
I
Say,
3
C9+5
F6/9

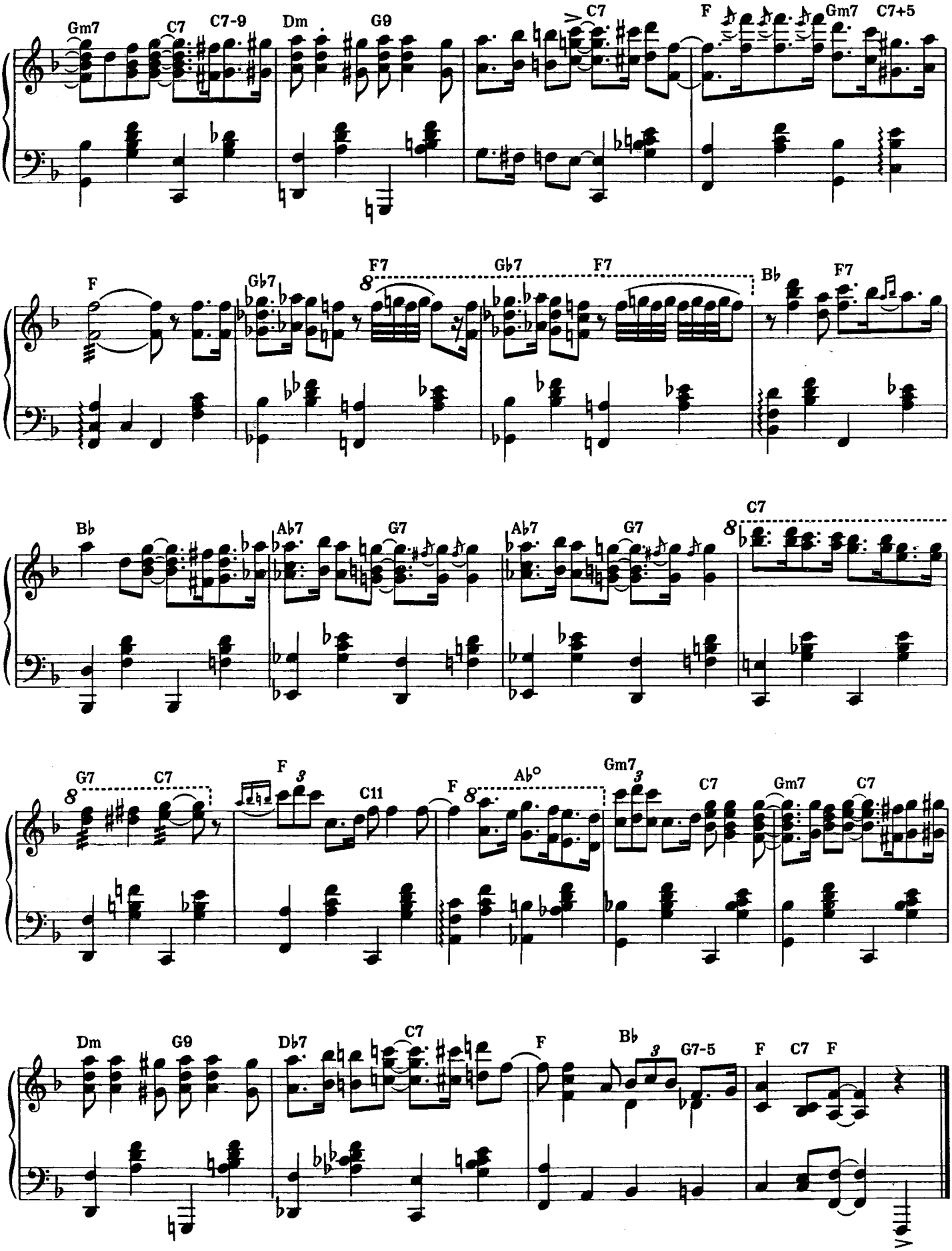
OH BABY, SWEET BABY

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY



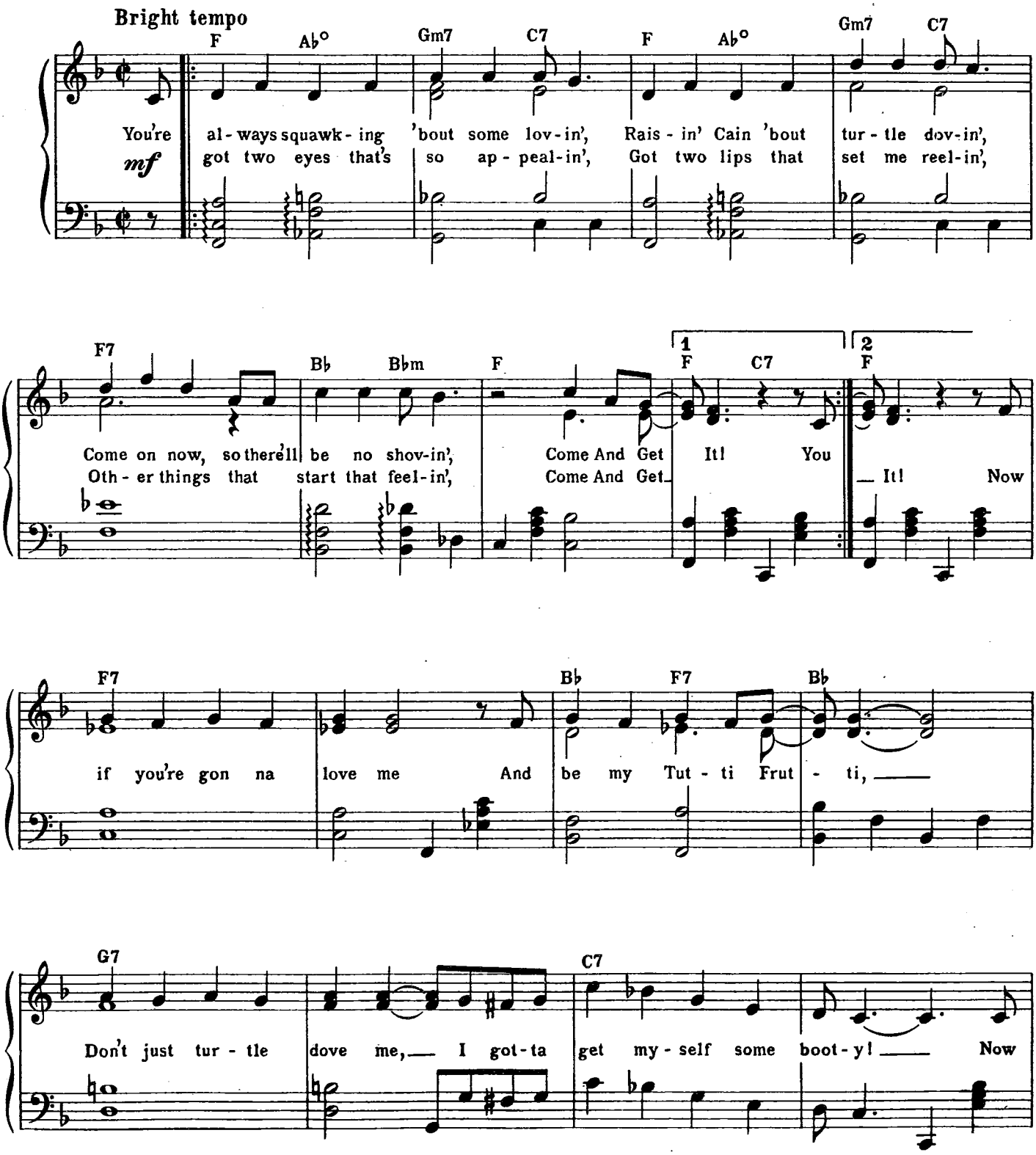
(C) Copyright 1967 by C.R. Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten


F
Ab°
C7
Gm7
Par - a - dise
I know that you're in great de - mand
You'd bet-ter let me hold your hand
C7
G9
C7
F
Ab°
Oh, Ba - by, Sweet Ba - by, oh what are you do - ing to me?
Gm7
C7
F
C11
F
Ab°
Gm7
C7
Gm7
C7
Dm
G9
Dm
C7
A7
D9
G7+5
C9+5
F
C11
F
Ab°
Gm7
C7

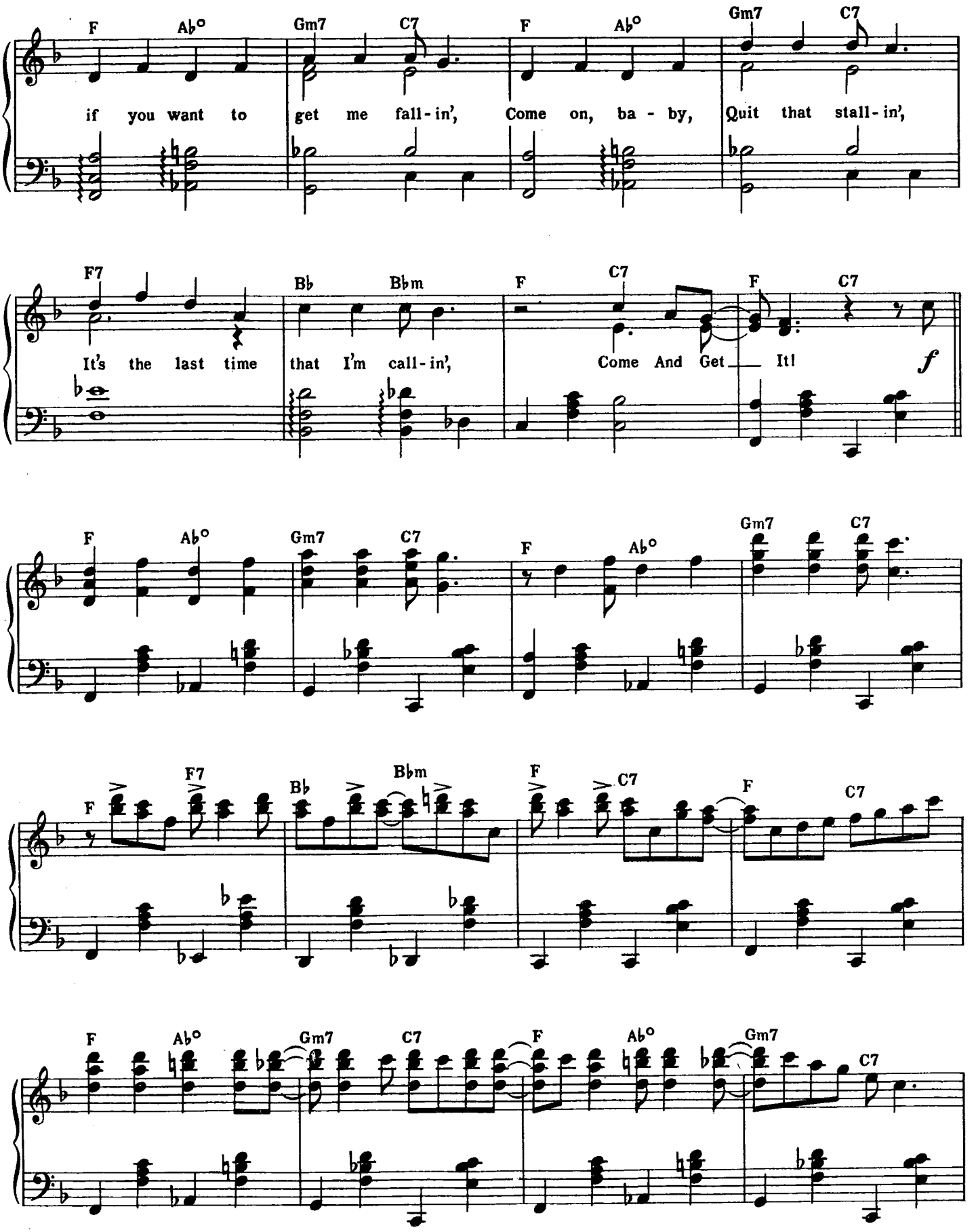

Gm7
C7
C7-9
Dm
G9
C7
F
Gm7
C7+5
F
Gb7
F7
Gb7
F7
Bb
F7
Bb
Ab7
G7
Ab7
G7
C7
G7
C7
F
C11
F
Ab°
Gm7
C7
Gm7
C7
Dm
G9
Db7
C7
F
Bb
G7-5
F
C7
F

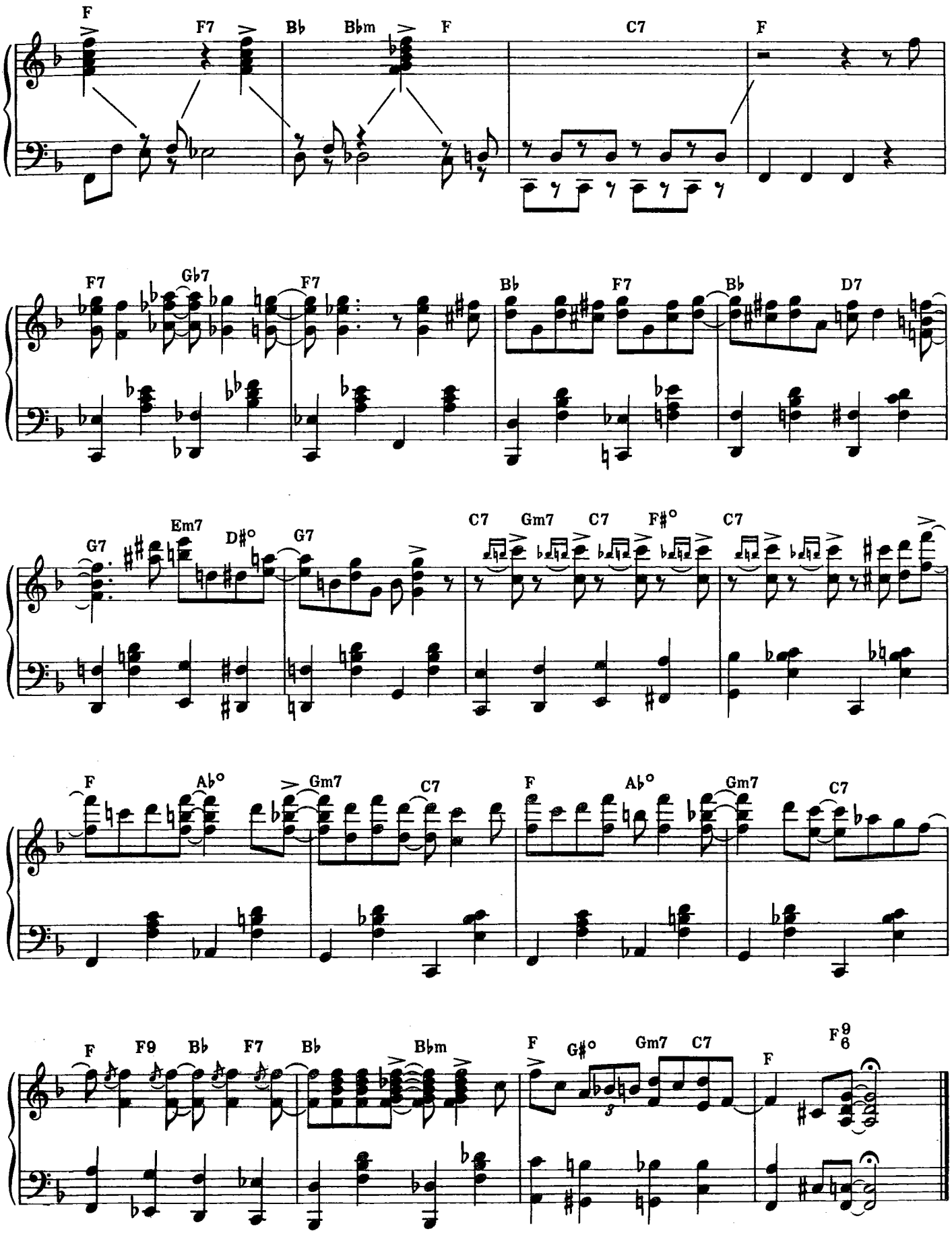
COME AND GET IT

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY



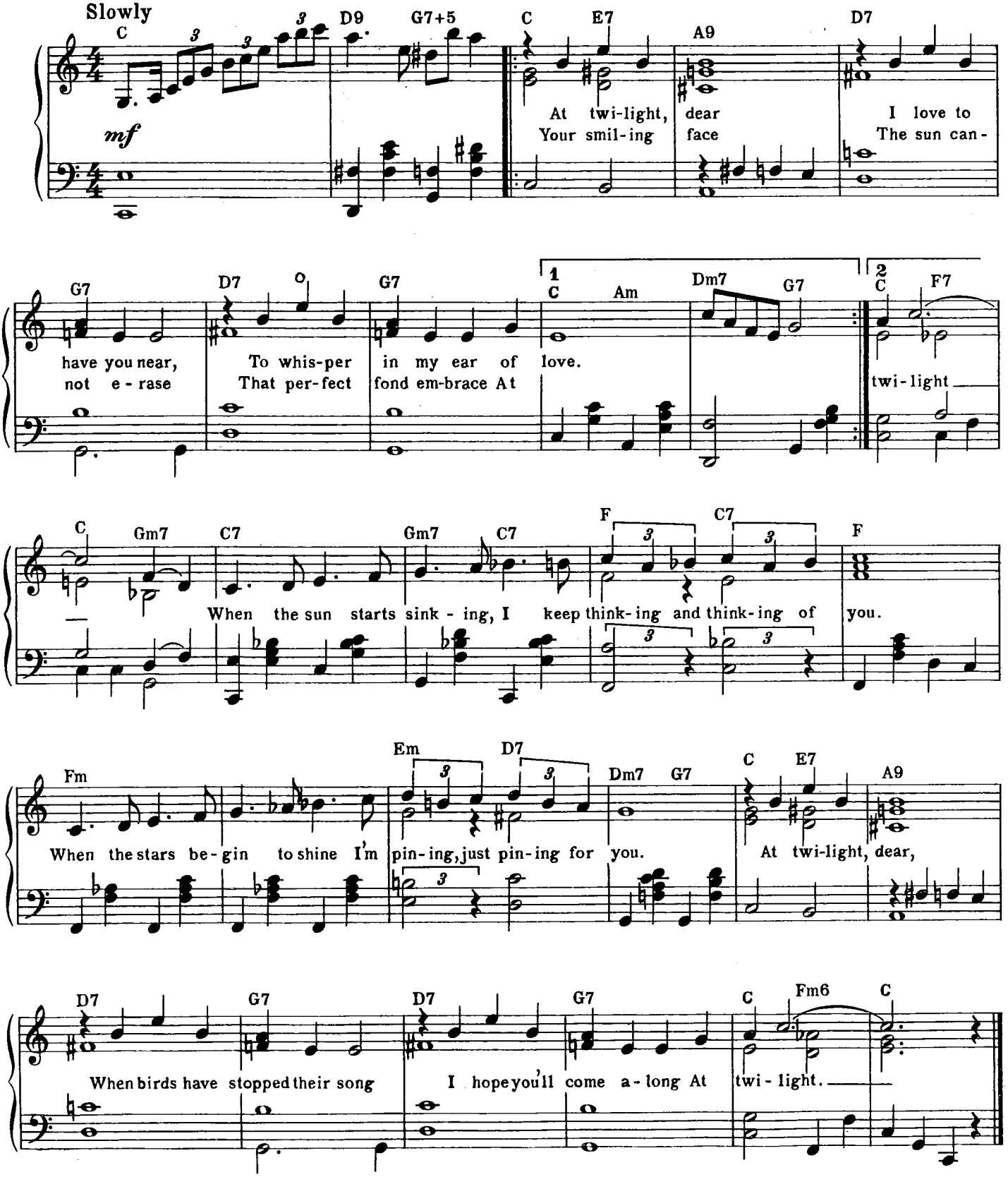
(C) Copyright 1967 by C.R.Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten


F Ab° Gm7 C7 F Ab° Gm7 C7
if you want to get me fall-in', Come on, ba-by, Quit that stall-in',
F7 Bb Bbm F C7 F C7
It's the last time that I'm call-in', Come And Get It!
f
F Ab° Gm7 C7 F Ab° Gm7 C7
F F7 Bb Bbm F C7 F C7
F Ab° Gm7 C7 F Ab° Gm7 C7


F
F7
B♭
B♭m
F
C7
F
F7
G♭7
F7
B♭
F7
B♭
D7
G7
Em7
D♯°
G7
C7
Gm7
C7
F♯°
C7
F
A♭°
Gm7
C7
F
A♭°
Gm7
C7
F
F9
B♭
F7
B♭
B♭m
F
G♯°
Gm7
C7
F
F9
6

AT TWILIGHT

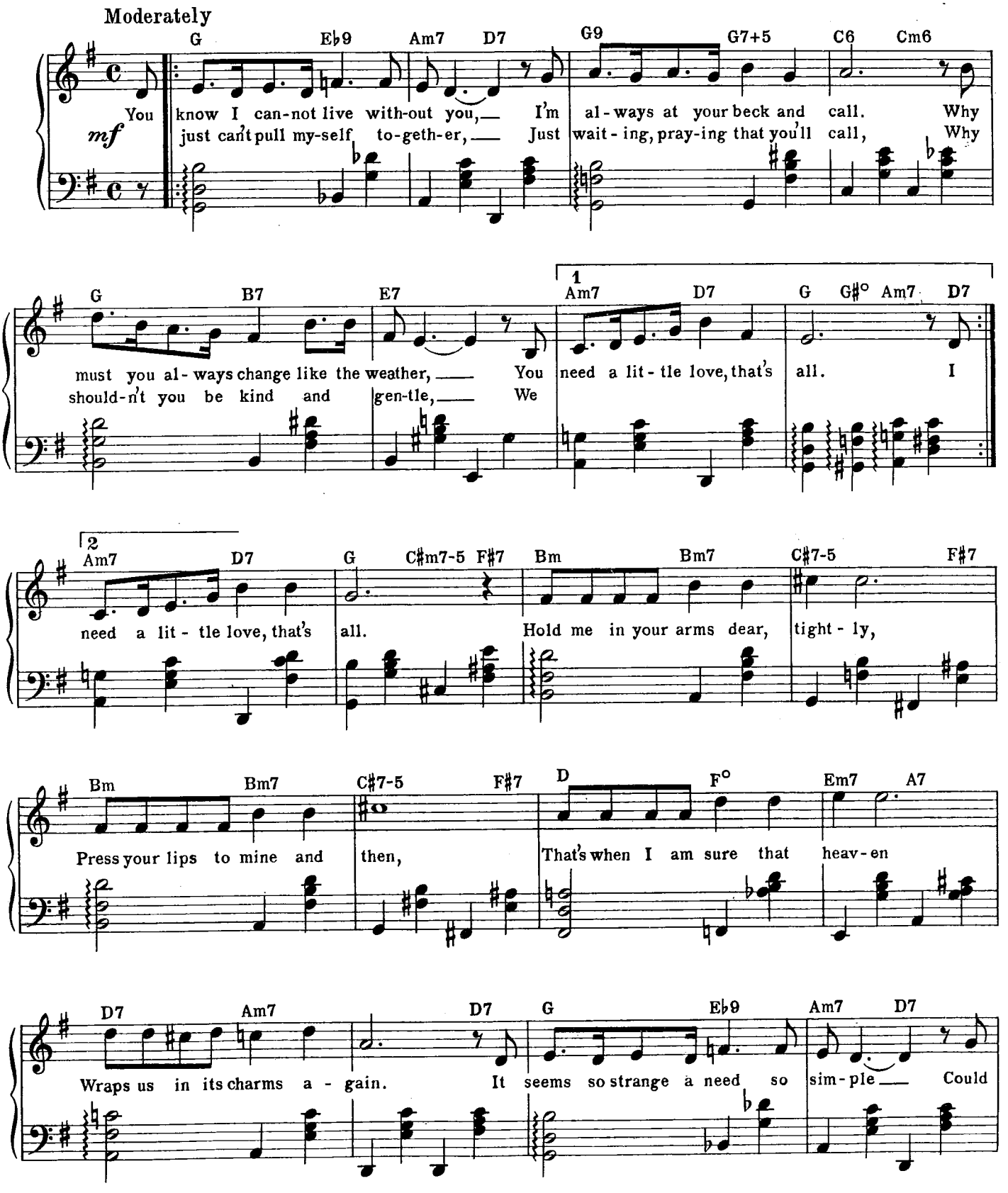
By
THOMAS "FATS" WALLER
and ANITA WALLER



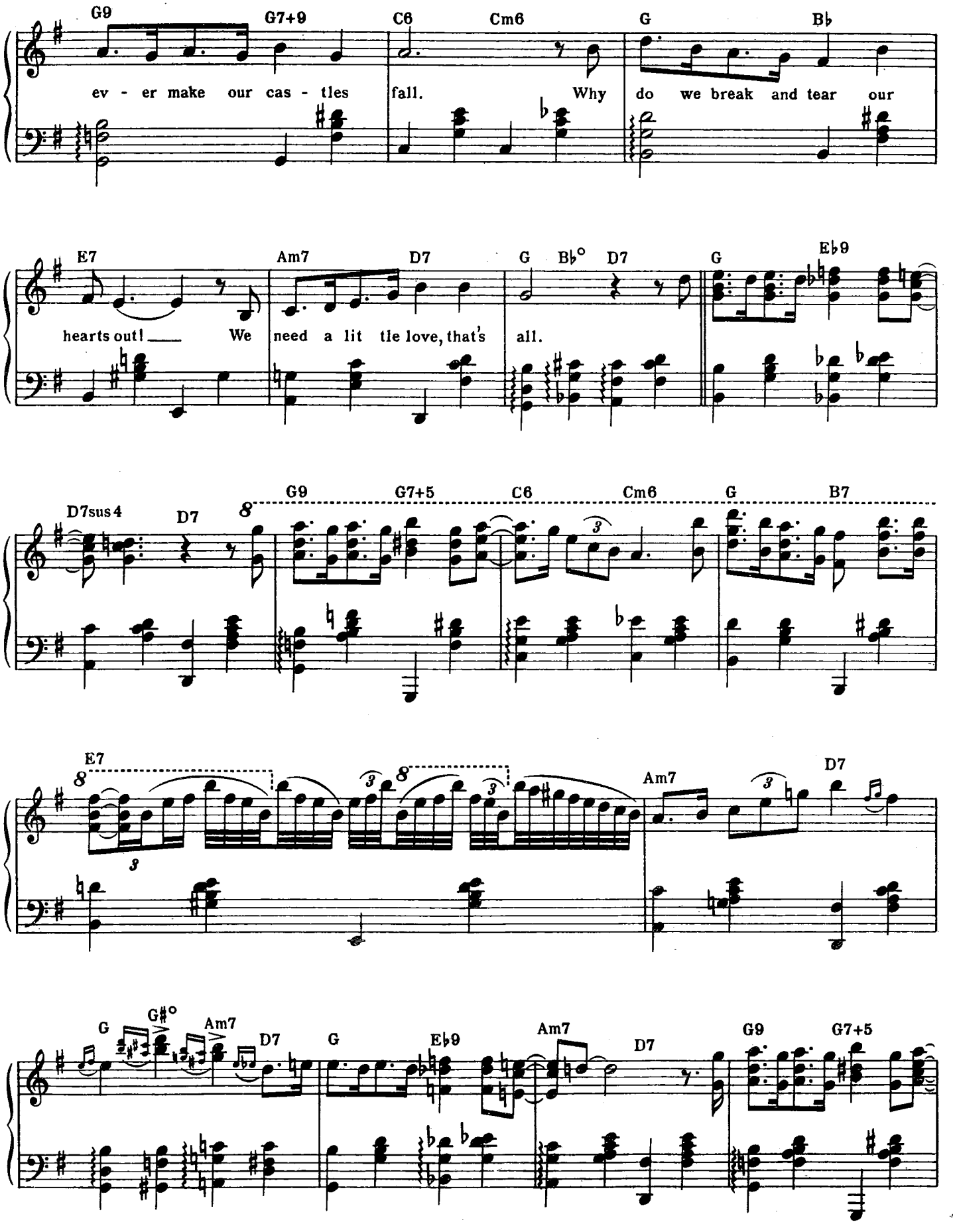
(C) Copyright 1967 by C.R. Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten

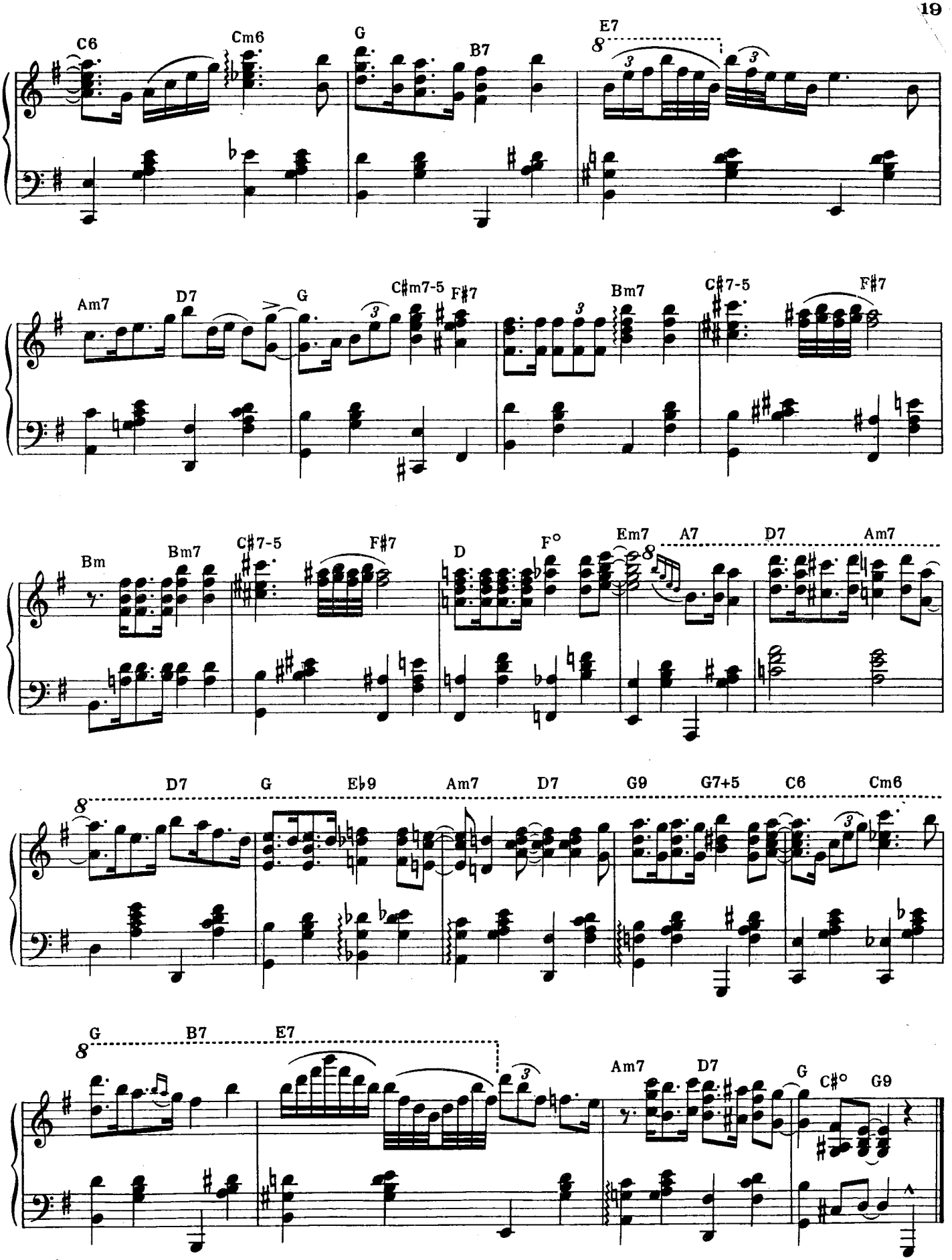
THAT'S ALL

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY



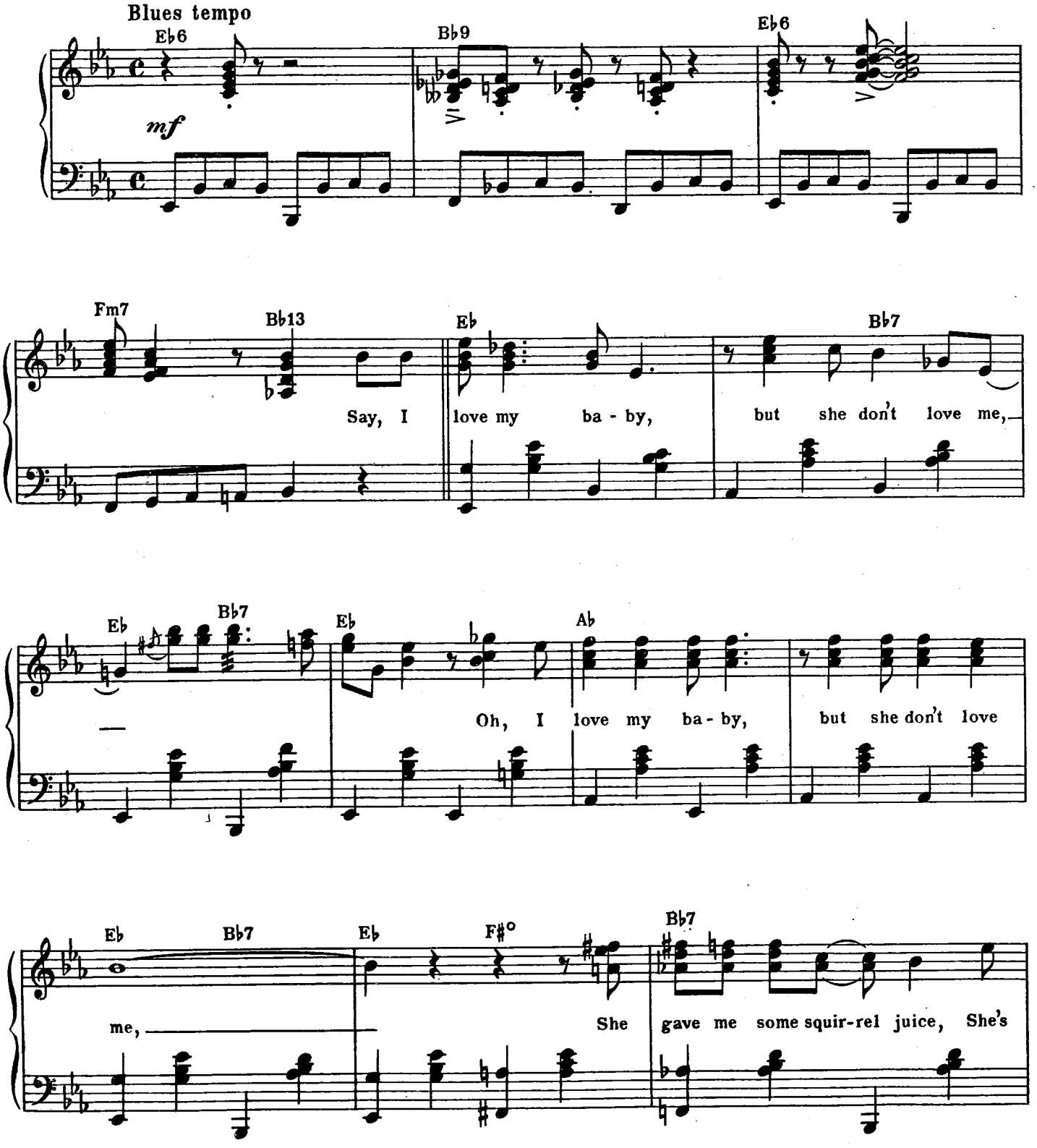
(C) Copyright 1967 by C.R. Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten


G9
G7+9
C6
Cm6
G
B♭
ev - er make our cas - tles fall. Why do we break and tear our
E7
Am7
D7
G
B♭°
D7
G
E♭9
hearts out! We need a lit tle love, that's all.
D7sus4
D7
G9
G7+5
C6
Cm6
G
B7
E7
Am7
D7
G
G♯°
Am7
D7
G
E♭9
Am7
D7
G9
G7+5

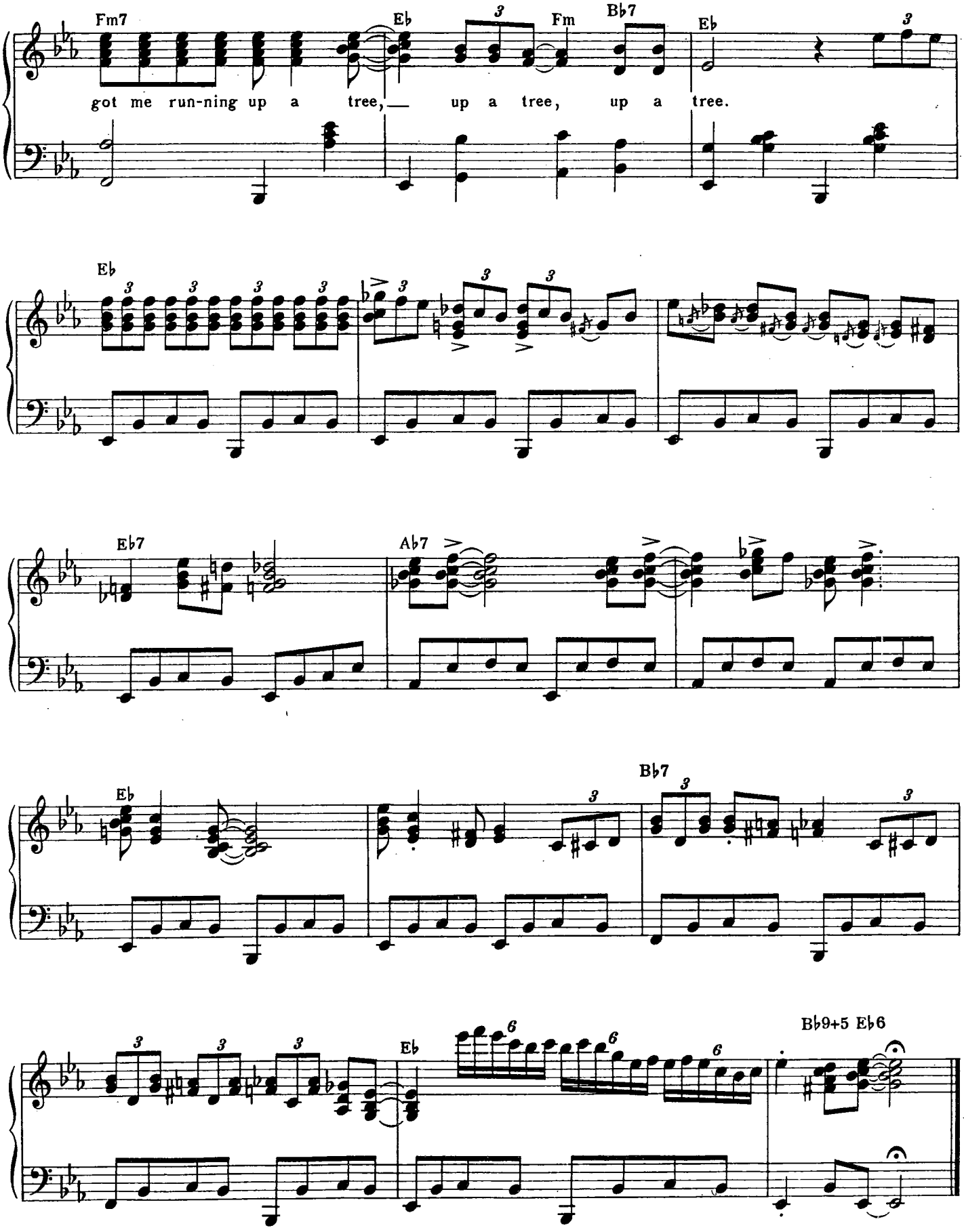

C6
Cm6
G
B7
E7
Am7
D7
G
C♯m7-5
F♯7
Bm7
C♯7-5
F♯7
Bm
Bm7
C♯7-5
F♯7
D
F°
Em7
A7
D7
Am7
D7
G
E♭9
Am7
D7
G9
G7+5
C6
Cm6
G
B7
E7
Am7
D7
G
C♯°
G9

"FATS" WALLER'S ORIGINAL E-FLAT BLUES

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY

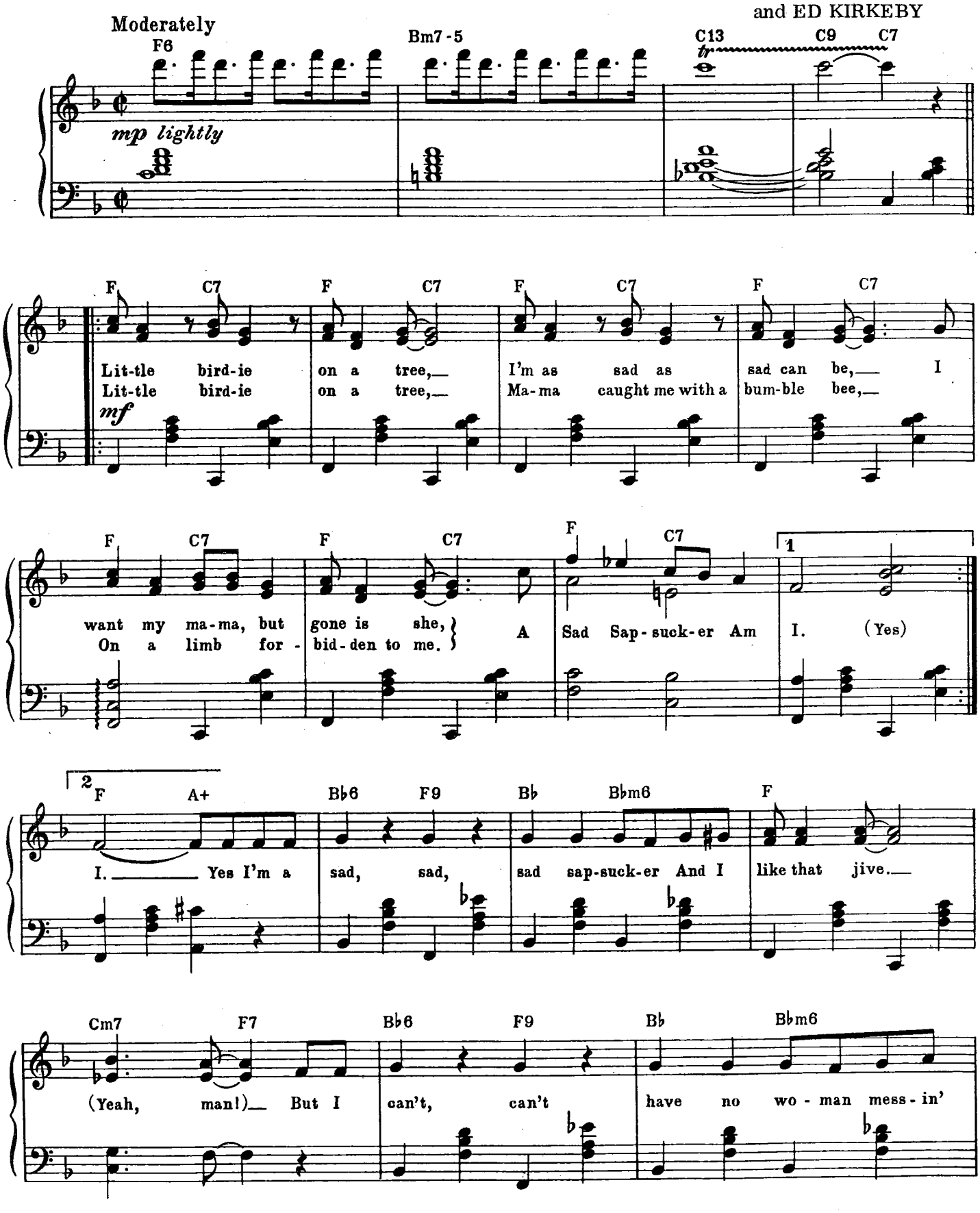


(C) Copyright 1967 by C.R.Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten

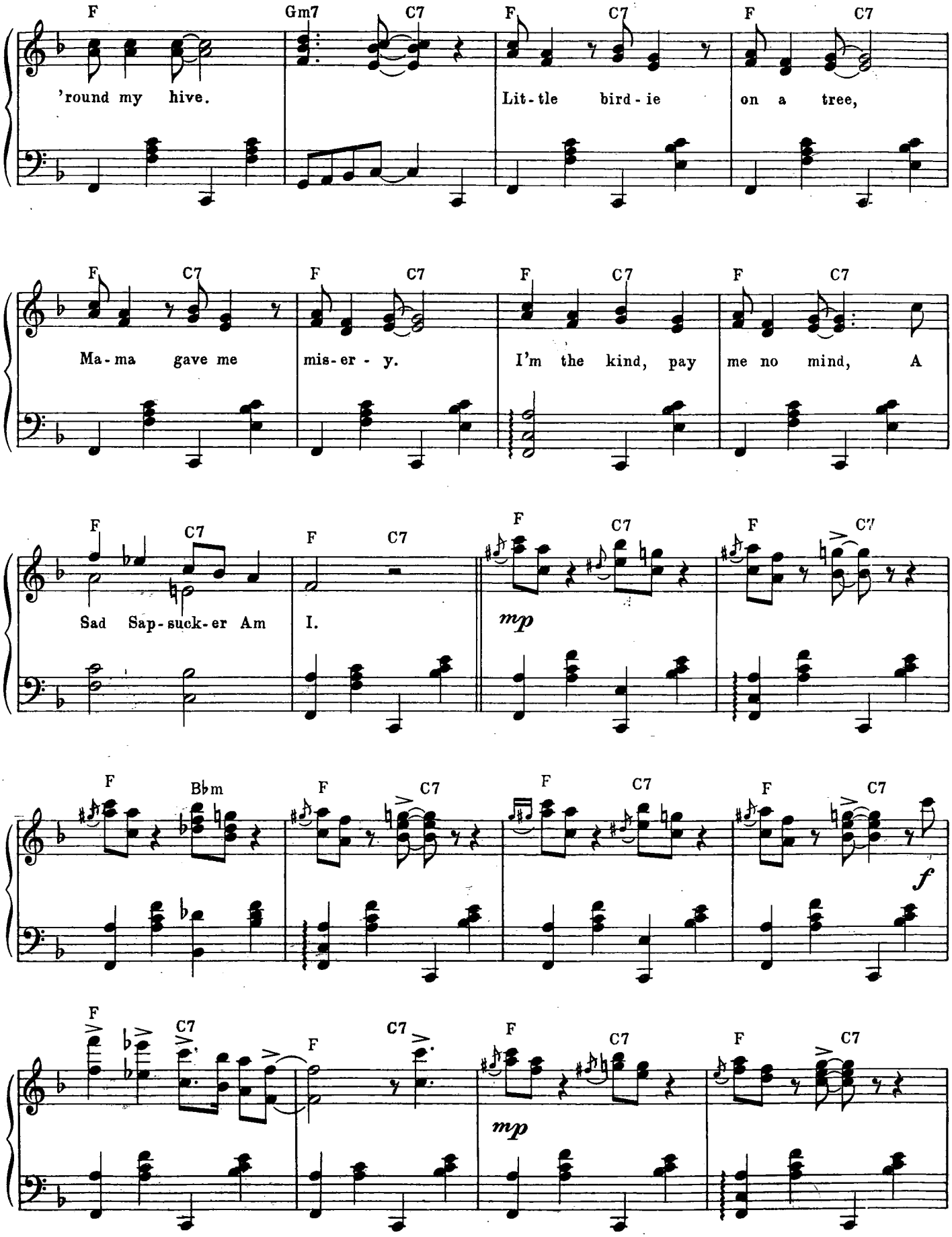

Fm7
Eb
Fm
Bb7
Eb
got me run-ning up a tree, up a tree, up a tree.
Eb
Eb7
Ab7
Eb
Bb7
Eb
Bb9+5 Eb6

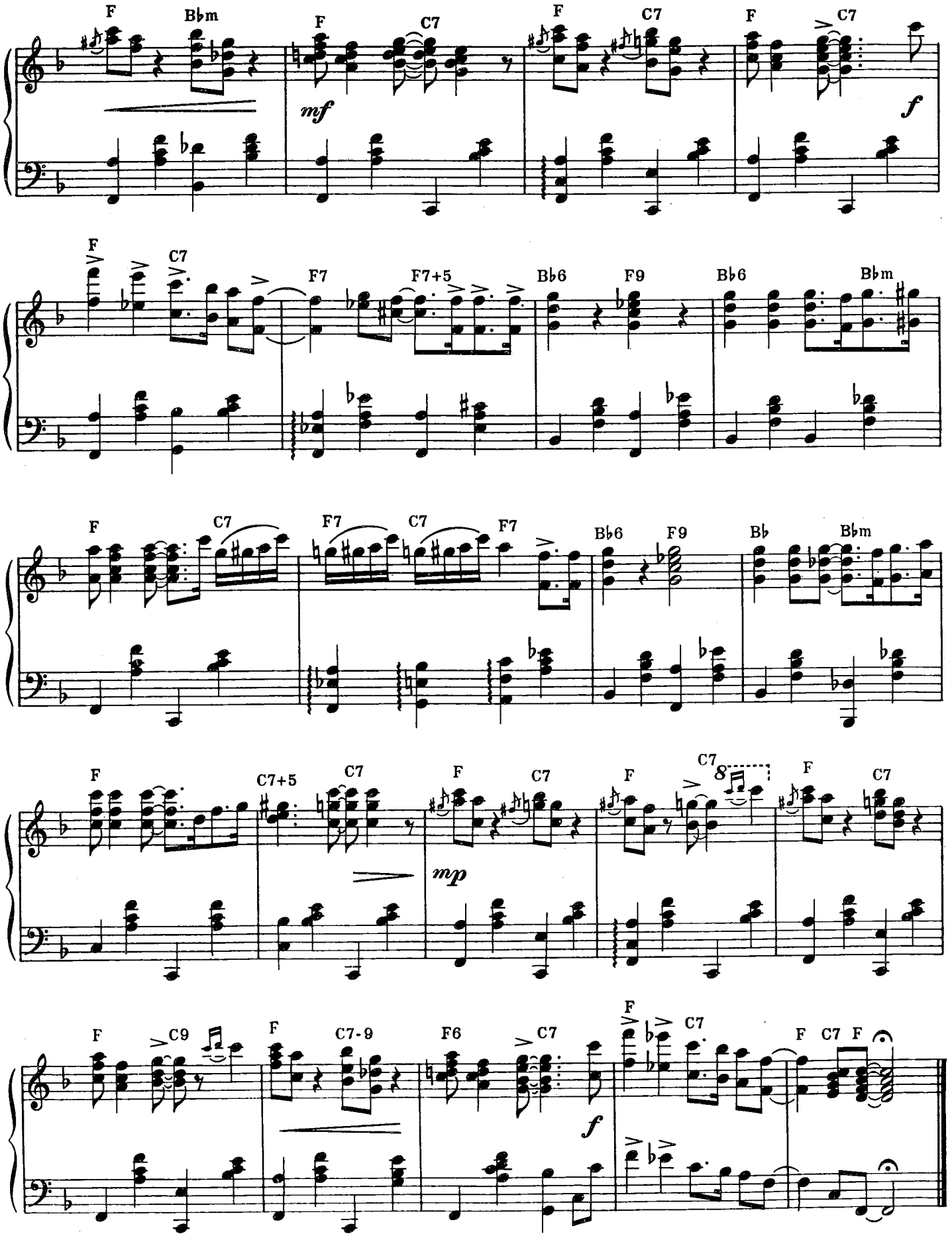
A SAD SAPSUCKER AM I

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY



(C) Copyright 1967 by C.R. Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten

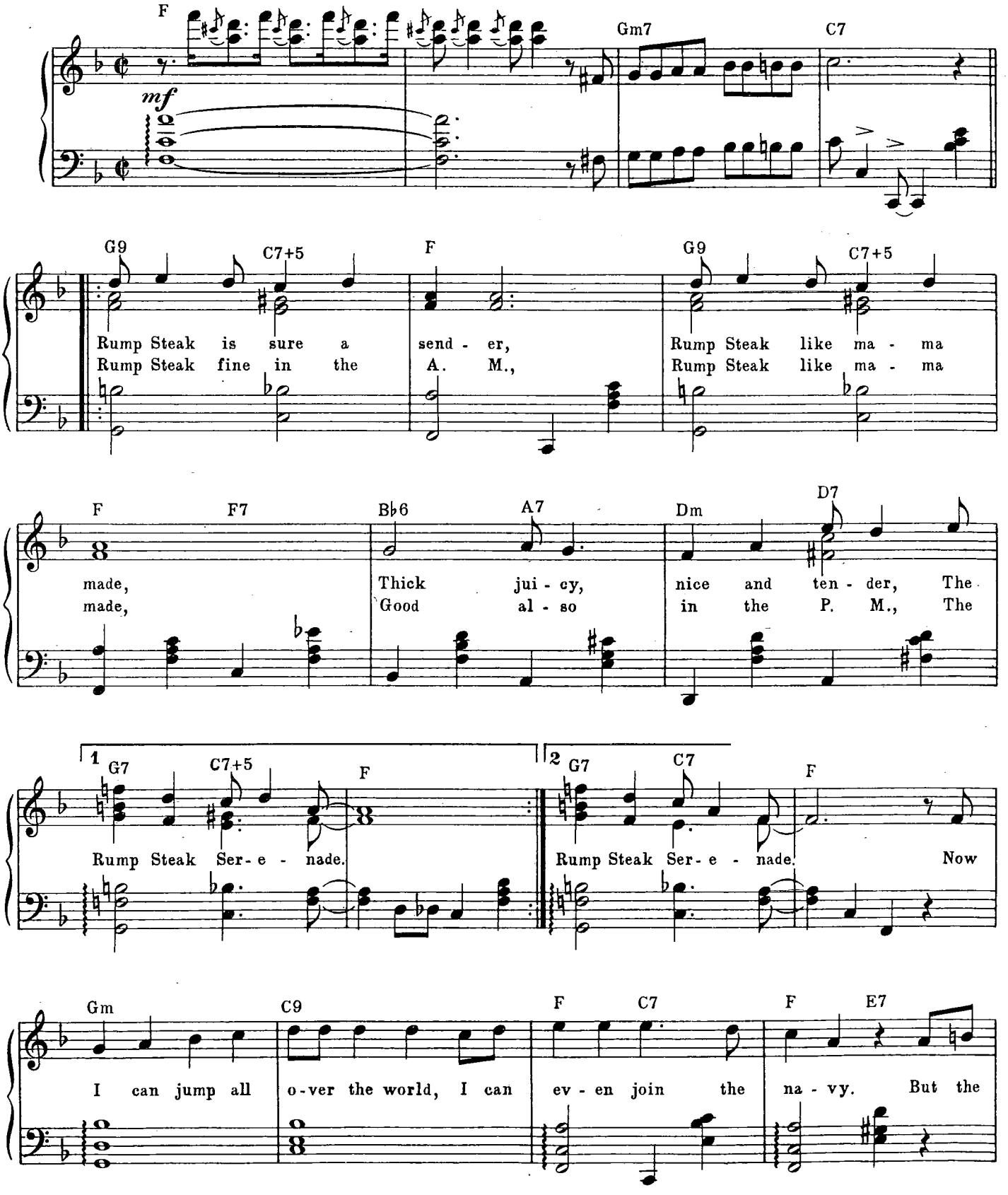

F
Gm7
C7
'round my hive.
Lit-tle bird-ie on a tree,
Ma-ma gave me mis-er-y.
I'm the kind, pay me no mind, A
Sad Sap-suck-er Am I.
mp
Bbm
f


F
B♭m
F
C7
F
C7
F
C7
mf
f
F
C7
F7
F7+5
B♭6
F9
B♭6
B♭m
F
C7
F7
C7
F7
B♭6
F9
B♭
B♭m
F
C7+5
C7
F
C7
F
C7
8
F
C7
mp
F
C9
F
C7-9
F6
C7
F
C7
F
C7
F
f

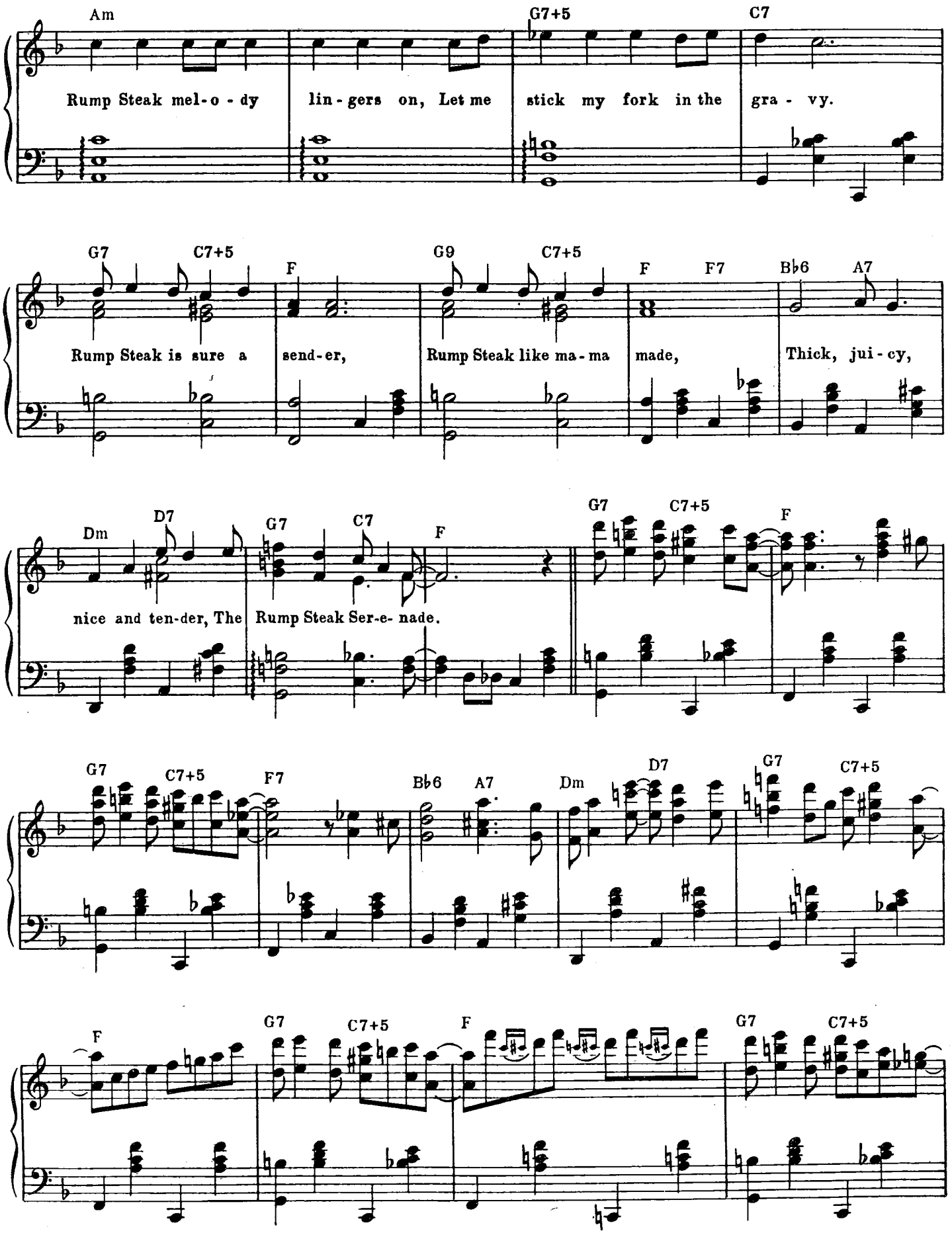
RUMP STEAK SERENADE

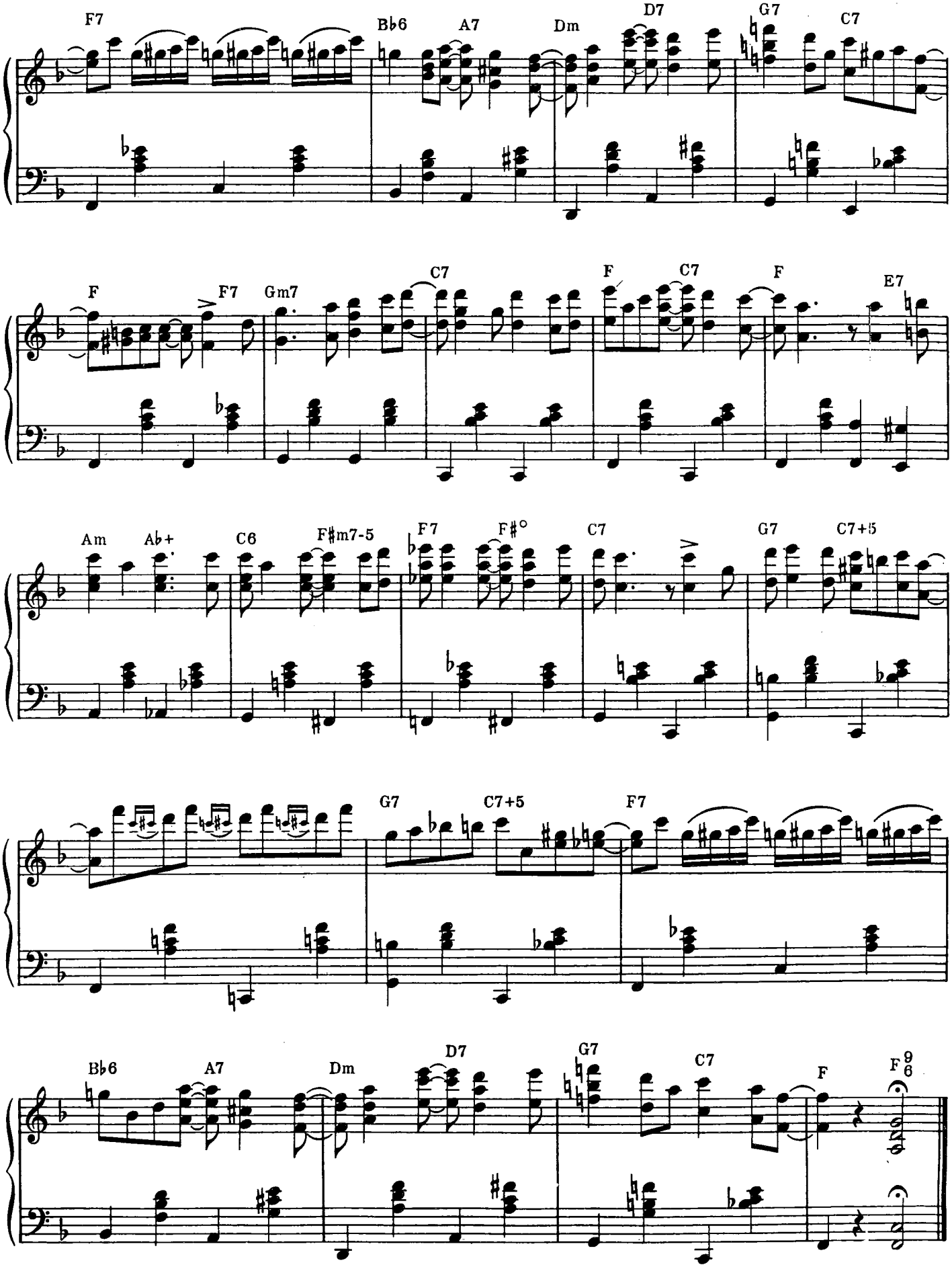
By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY

Bright tempo



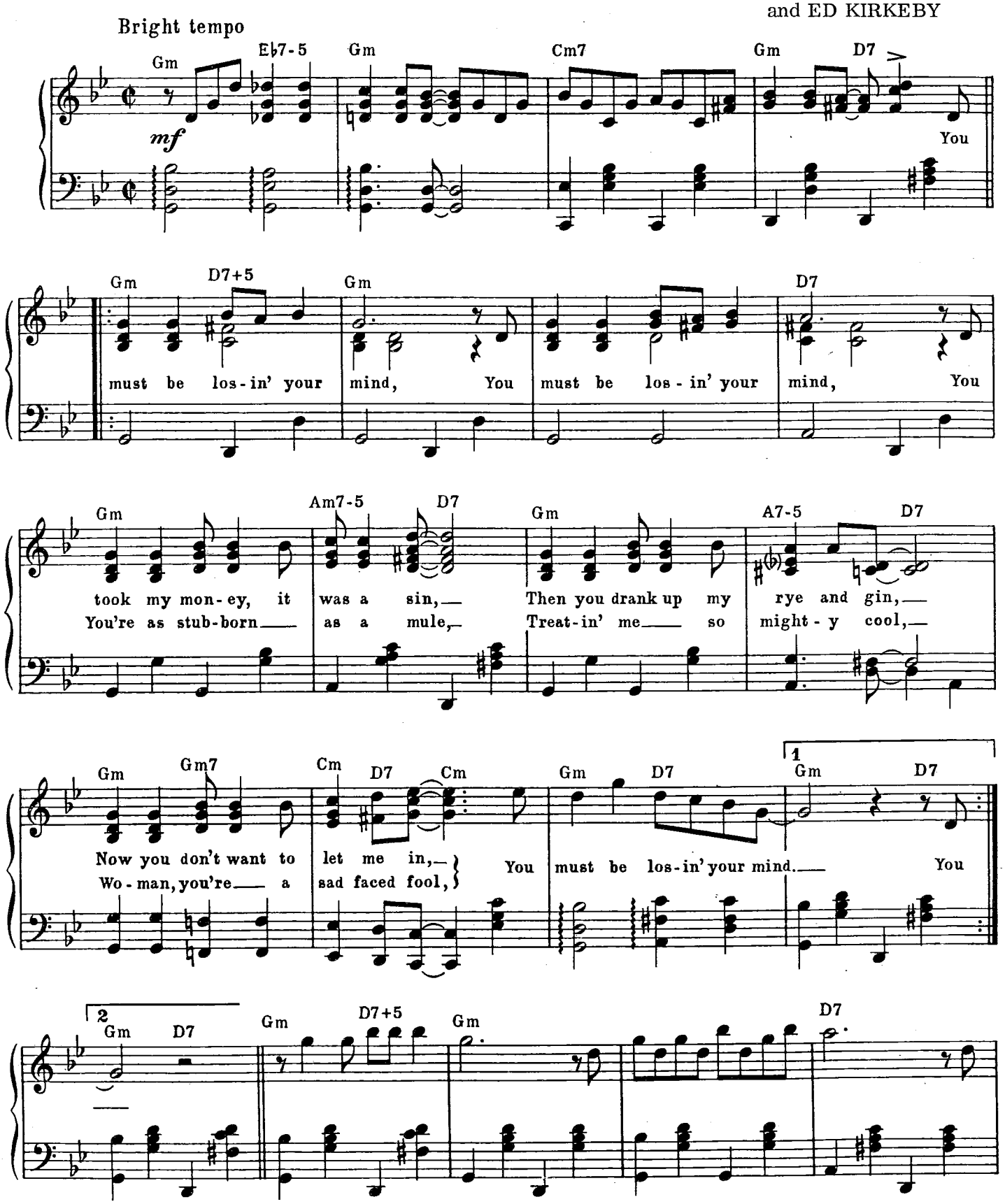
(C) Copyright 1967 by C.R. Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten


Am
G7+5
C7
Rump Steak mel-o-dy lin-gers on, Let me stick my fork in the gra-vy.
G7
C7+5
F
G9
C7+5
F
F7
B♭6
A7
Rump Steak is sure a send-er, Rump Steak like ma-ma made, Thick, jui-cy,
Dm
D7
G7
C7
F
G7
C7+5
F
nice and ten-der, The Rump Steak Ser-e-nade.
G7
C7+5
F7
B♭6
A7
Dm
D7
G7
C7+5
F
G7
C7+5
F
G7
C7+5

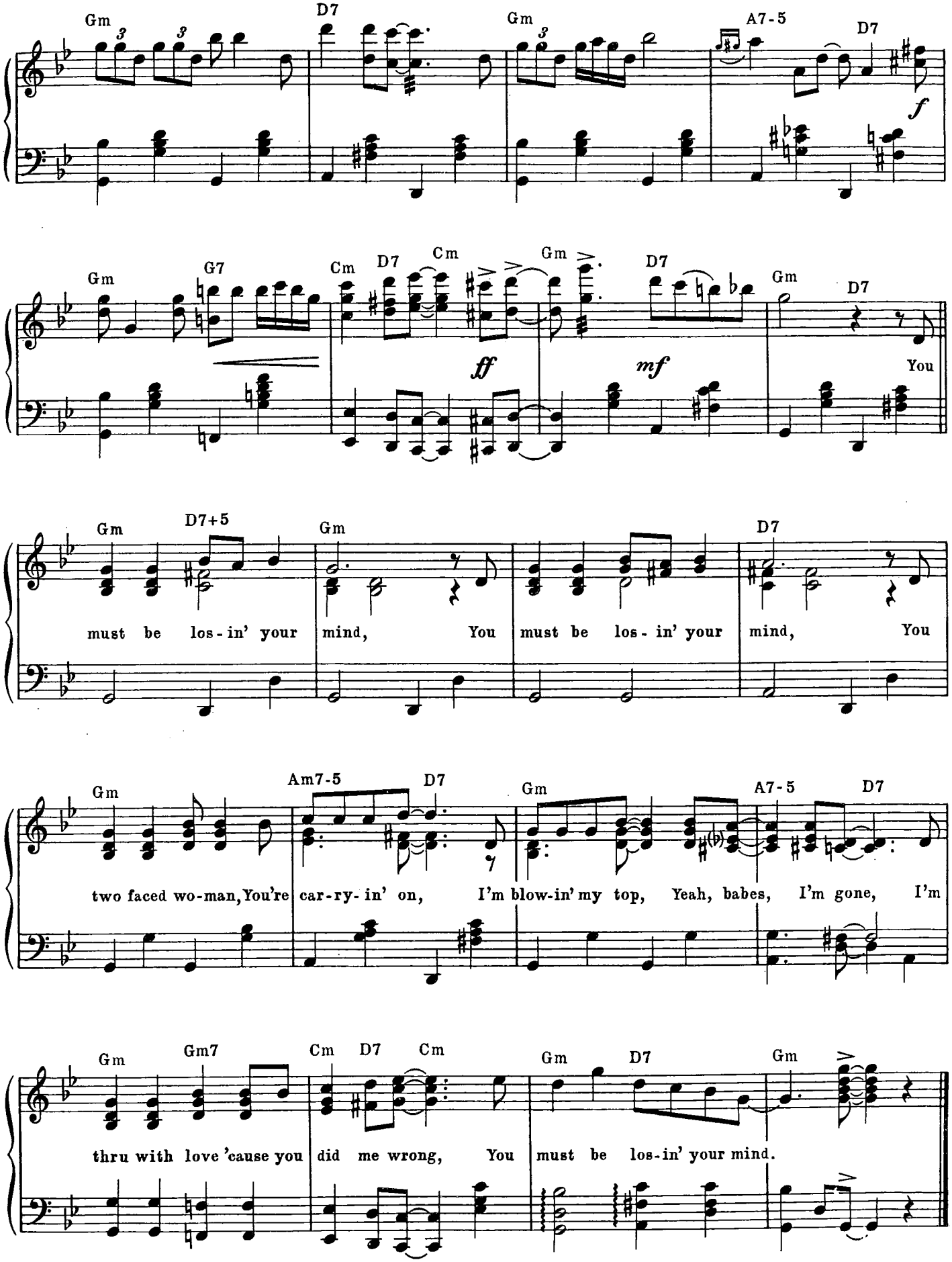

F7
B♭6
A7
Dm
D7
G7
C7
F
F7
Gm7
C7
F
C7
F
E7
Am
A♭+
C6
F♯m7-5
F7
F♯°
C7
G7
C7+5
G7
C7+5
F7
B♭6
A7
Dm
D7
G7
C7
F
F

YOU MUST BE LOSIN' YOUR MIND

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY

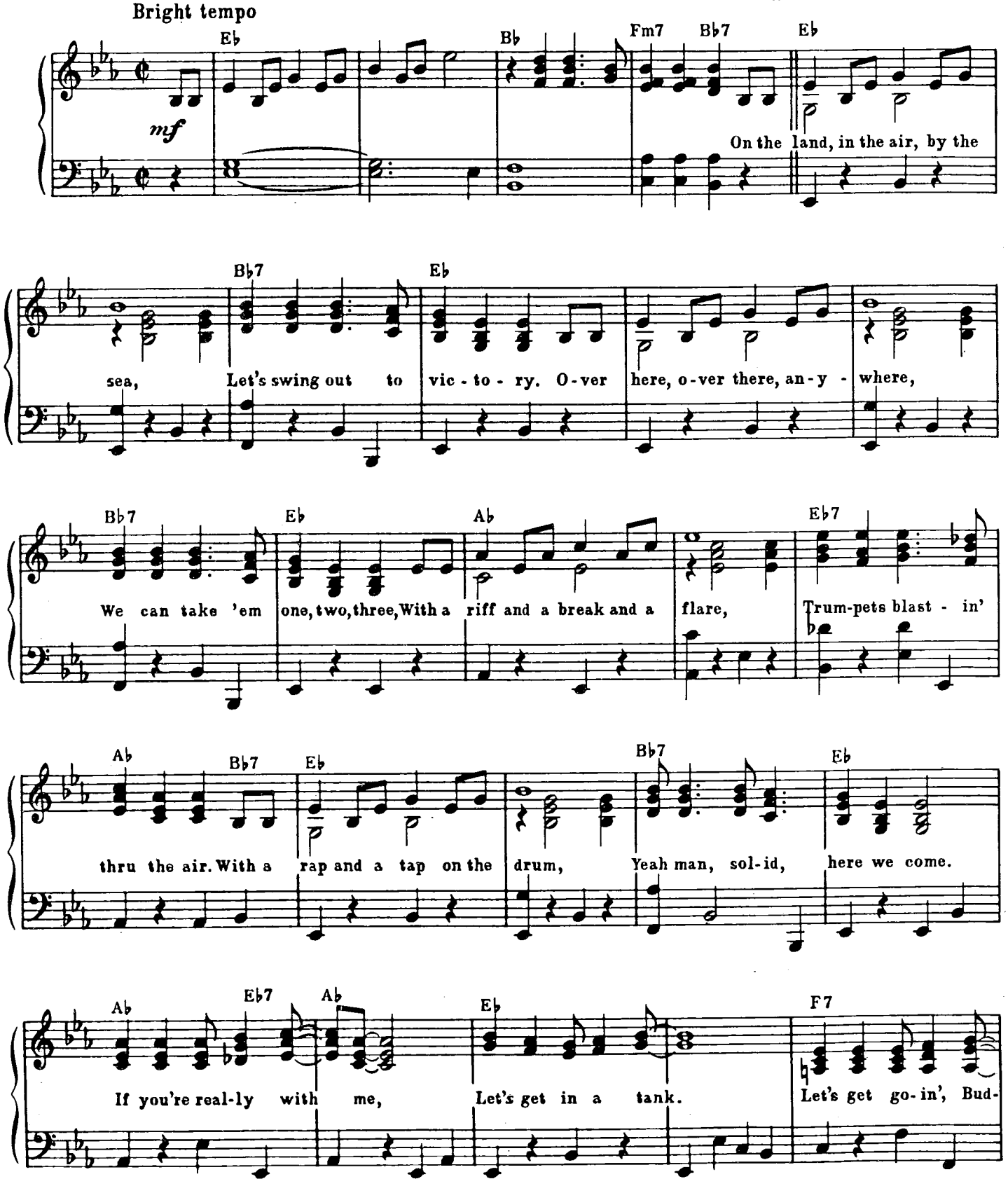


(C) Copyright 1967 by C.R.Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten

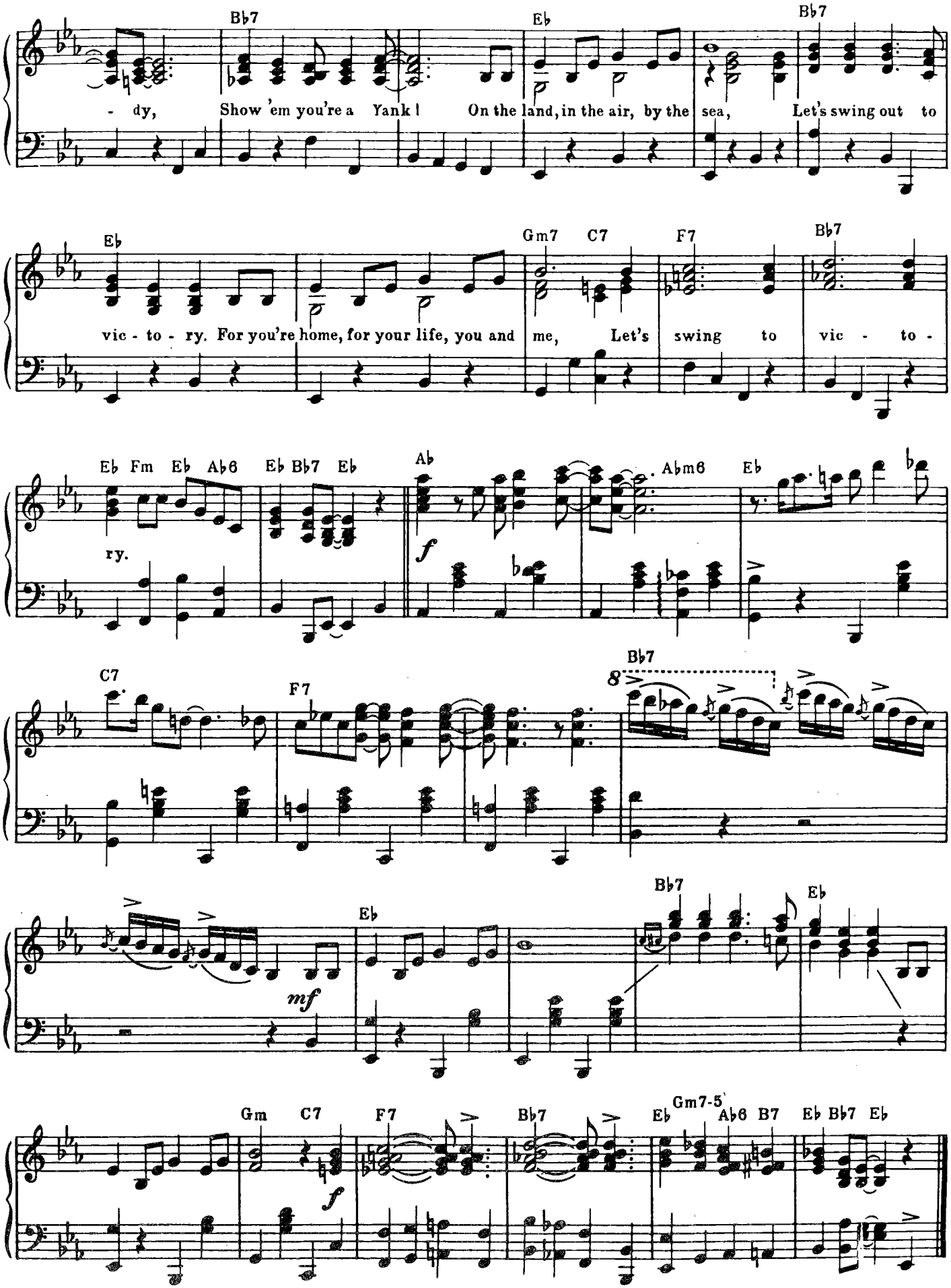

Gm D7 Gm A7-5 D7
f
Gm G7 Cm D7 Cm Gm D7 Gm D7
ff mf
You
Gm D7+5 Gm D7
must be los-in' your mind, You must be los-in' your mind, You
Gm Am7-5 D7 Gm A7-5 D7
two faced wo-man, You're car-ry-in' on, I'm blow-in' my top, Yeah, babes, I'm gone, I'm
Gm Gm7 Cm D7 Cm Gm D7 Gm
thru with love 'cause you did me wrong, You must be los-in' your mind.

LET'S SWING TO VICTORY

By
THOMAS "FATS" WALLER
and ED KIRKEBY



(C) Copyright 1967 by C.R. Publishing Co., New York, N.Y. (incl. this arrangement)
Eigentum für Deutschland, Österreich, die Schweiz, Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island
PAUL C.R. ARENDS VERLAG, 8211 Rimsting/Chiemsee
Rechte für Österreich: Weltmusik, Edition International, Wien I
Rechte für die Schweiz: Edition Hazyville, Zürich
Rechte für Dänemark, Schweden, Finnland, Norwegen u. Island: Lappland Music, Stockholm
Alle Rechte vorbehalten

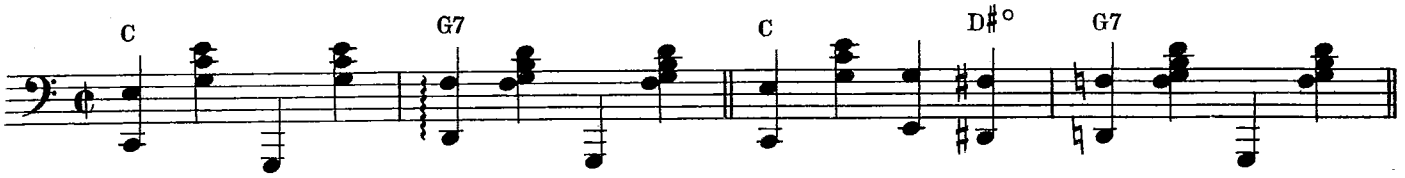

Bb7
Eb
Bb7
- dy, Show 'em you're a Yank! On the land, in the air, by the sea, Let's swing out to
Eb
Gm7 C7
F7
Bb7
vic - to - ry. For you're home, for your life, you and me, Let's swing to vic - to -
Eb Fm Eb Ab6 Eb Bb7 Eb
Ab
Abm6
Eb
ry.
f
C7
F7
Bb7
8
Bb7
Eb
mf
Gm C7
F7
Bb7
Eb
Gm7-5
Ab6 B7
Eb Bb7 Eb
f

THE 'FATS' WALLER PIANO STYLE

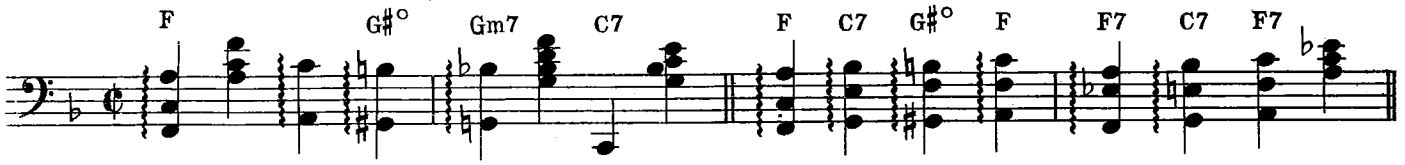
In general, the style is a truly outstanding example of musical imagination and good taste. The improvisations are sometimes delicate, sometimes vigorous. There are passages in which the original melody can be clearly heard and others that are related to the original only in the similarity of the chord progression. All ideas are executed with the highest degree of precision, showing complete mastery of the keyboard.

THE LEFT HAND

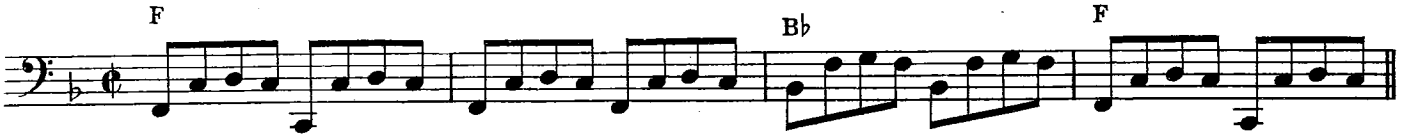
This consists mostly of a swing bass with a tenth on the first beat, a chord on the second beat, a single bass note on the third beat and a chord on the fourth beat. The tenth is sometimes rolled, sometimes not. Here is a typical example and a variant:



Frequently there is a note added inside the tenth, especially at a moderate or slow tempo, in which case the three notes are almost invariably rolled.



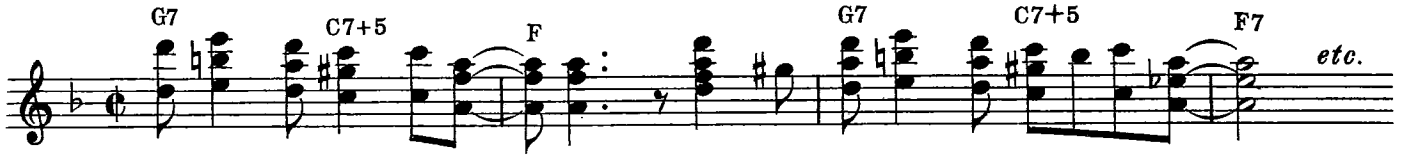
Occasionally a left hand figure of this type is used:



THE RIGHT HAND

In cases where the original melody is prominent, the right hand is usually in octaves, frequently with one chord note in between; sometimes two.

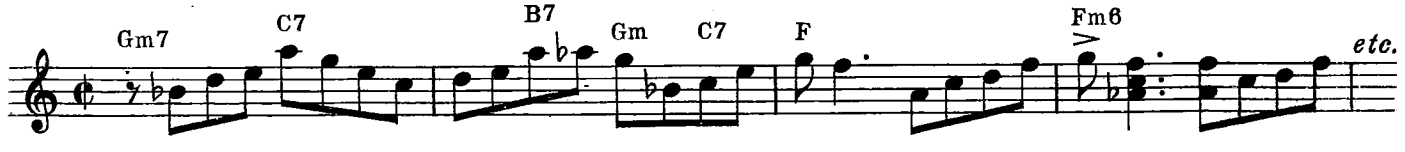
RUMP STEAK SERENADE



Copyright © 1967 by C. R. Publishing Co., New York, N.Y. Used by Permission

In medium and up tempo improvisations having little reference to the original melody, we often find a crisply played single note line mixed with some three-note and four-note chords.

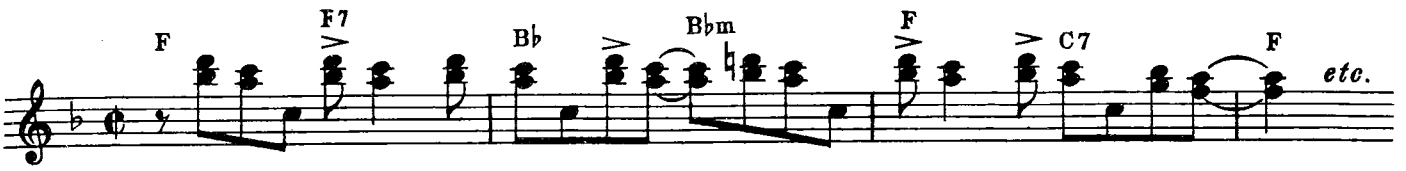
DON'T GIVE ME THAT JIVE (Come On With The Come On)



Copyright © 1967 by C. R. Publishing Co., New York, N.Y. Used by Permission

Thirds figure prominently in many of the improvised passages.

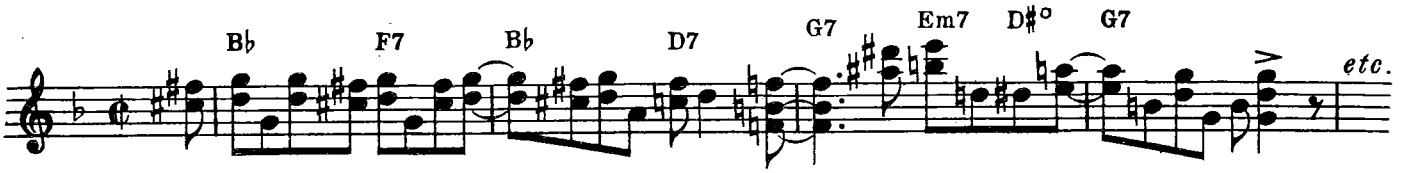
COME AND GET IT



Copyright © 1967 by C. R. Publishing Co., New York, N.Y. Used by Permission

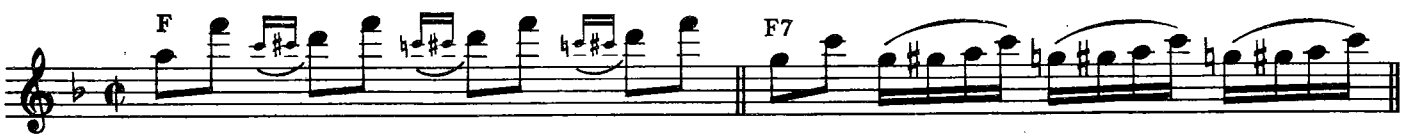
Occasionally a passage makes extensive use of perfect fourths.

COME AND GET IT



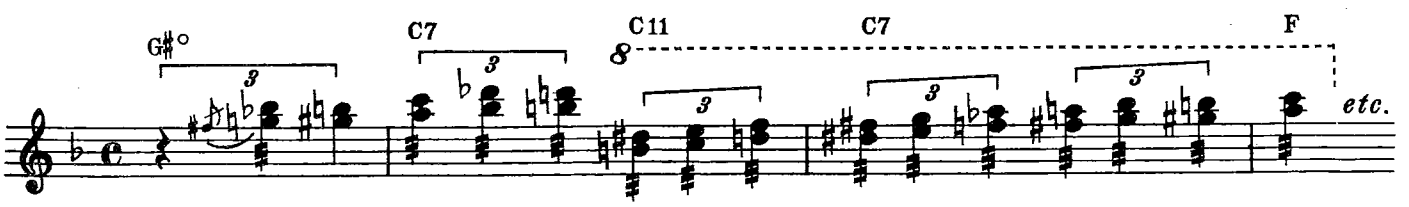
Copyright © 1967 by C. R. Publishing Co., New York, N.Y. Used by Permission

Frequently there will be found the repetitious use of a short figure, sometimes involving grace notes. Two examples follow.



Tremolo is occasionally found in the medium and up tempo tunes, but used a good deal in the slower tunes.

BESSIE, BESSIE, BESSIE



Copyright © 1967 by C. R. Publishing Co., New York, N.Y. Used by Permission

Notice that where the effect is intended to be delicate (see the last eight measures of UP JUMPED YOU WITH LOVE) much of the right hand work is in the very high register.

Some of the moderate and slow tunes have some extremely effective florid passages worth special attention. One of these is (We Need A Little Love) THAT'S ALL.